spectacle & cinéma

26 — 27



la comète

scène nationale
châlons-en-champagne



Édito	001
Calendrier	002 — 004
La Comète	007 — 011
La saison	013 — 107
Cinécomète	109 — 113
Avec vous	115 — 121
En famille	123 — 129
Scolaire & périscolaire	131 — 136
Entreprise / association	138 — 139
Pratique	141 — 147
Soutenez La Comète	148 — 149
L'équipe	158 — 159

la comète
scène nationale châlons-en-champagne
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne
03 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
cinema@la-comete.fr

écouter.
rencontrer.
partager.

C'est en suivant ces trois injonctions que j'avais pris mes fonctions l'an passé. Trois souffles qui m'ont poussé toute cette saison à être au plus près de vous.

Une année pour prendre le temps, chaque jour, chaque soir, de rencontrer le territoire de la Ville à la Région, de rencontrer les artistes qui l'animent, et de vous rencontrer vous, qui faites vivre La Comète toute l'année dans les salles mais aussi comme bénévoles à *War on Screen*, au bar les soirs de spectacles, dans la queue du cinéma, autant d'occasions de vous rencontrer entre vous aussi.

Une année pour tendre l'oreille et écouter vos retours sur cette première saison écoulée, entendre vos envies pour la Scène nationale, vos désirs de théâtre et de cinéma, que je découvre riches, curieux, pluriels, forts d'une histoire dans laquelle vous m'intégrez.

Enfin, le temps de partager cette manière unique de vivre ensemble l'aventure de La Comète. Devant un film en salle, pendant un spectacle avec les artistes, nous partageons des émotions communes, nous nous laissons gagner par une même empathie et bercer des mêmes illusions. Ce que nous voyons est fiction, nous le savons mais nous acceptons tous et toutes de jouer un même jeu, égaux devant le rêve.

C'est grâce à ces temps de rencontre, de partage et d'écoute que s'est dessinée puis affinée cette deuxième saison au cours de laquelle toutes les expressions artistiques s'affirmeront : musique pop et lyrique, textes contemporains et classiques, marionnette, danse et magie, et le cirque évidemment. Toutes ces disciplines se rencontreront, se mélangeront et entreront en résonance avec le cinéma, qu'il soit en salle toute l'année ou pendant le temps fort du festival.

C'est à La Comète bien sûr, mais aussi avec et sur l'ensemble du territoire que notre action se déploie : à Châlons dans les centres sociaux ou à Rive Gauche, dans les villages de la décentralisation marnaise, dans les établissements scolaires, avec les associations de tout le territoire qui se font le relais des propositions ou qui interviennent entre deux séances, avec les commerçant·es, par le biais des projets participatifs et des actions menées tout au long de l'année.

Chaque année, vous êtes plus de 85000 à franchir ces nombreuses portes, celles qui mènent aux fauteuils, mais aussi aux ateliers de pratique artistique et de regard critique, aux coulisses ouvertes, aux rencontres autour d'un thé ou d'un apéritif, aux échanges avec artistes et spécialistes, aux débats et expériences partagées. Écoliers, spectatrices, jurées, amateurs engagés dans les projets participatifs ou les jams : vous faites vivre La Comète autant que vous la traversez. Car La Comète ne se contente pas de présenter le meilleur des arts vivants et du cinéma ; elle invite aussi à expérimenter, fêter, participer, célébrer et explorer, afin de chercher ensemble les clés des œuvres et du lieu.

Merci à tous ceux et toutes celles qui font vivre cette mission nécessaire de service public, et en premier lieu à l'équipe de La Comète dont l'implication est sans faille ; le mérite de cette brochure lui revient. Cette mission de service public s'accomplit aussi avec le soutien essentiel du Ministère de la Culture et des collectivités territoriales, Région Grand Est, Département de la Marne, Agglomération, Pays et Ville de Châlons, dans un engagement inconditionnel à défendre les arts et la culture sans lesquels ce projet ne pourrait avoir une telle ampleur.

48 spectacles, des centaines d'artistes et d'heures d'actions artistiques, 350 films, 1 festival… Notre maison commune préserve des arts vivants, fragiles et nécessaires. Venez les découvrir tout au long de la saison !

Edouard Chapot
Directeur

26 oct

— musique

27e festival de l'Épine



SAM **03**
Santa Maria

— cinéma

War on Screen



LUN **05** — DIM **11**
War on Screen
14e édition

— théâtre

War on Screen



MAR **06**
Mode d'emploi pour metteur en scène en temps de guerre
Hannan Ishay
Ido Shaked

— théâtre

War on Screen



DIM **11**
La Grande tablée
Pascal Rome et
Ronan Letourneur
Compagnie OpUS

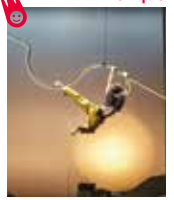
— théâtre



MER **14**
Phèdre !
François Gremaud

nov

— cirque



MER **04** — JEU **05**
Immaqaa
Mathurin Bolze

— musique

Chanson



SAM **07**
Emily Loizeau

— cirque / magie

Nuit du Cirque



VEN **13**
Soirée magique
Compagnie 14:20

— musique

Jazz



MER **25**
Airelle Besson &
Lionel Suarez

déc

— théâtre



MAR **01**
Trahisons
Harold Pinter,
Tatiana Vialle

— cirque

CNAC



MER **02** — DIM **13**
Spectacle de fin d'études
Cirque Aïtal
38e promotion -
CNAC

— musique

Classique



VEN **04**
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Symphonie fantastique

— théâtre



MAR **08** — MER **09**
Tous coupables sauf Thermos Grönn
Romane Nicolas,
Sacha Vilmar

— théâtre

Constellation



JEU **10** — SAM **12**
Hamlet
Shakespeare,
Thibault Perrenoud

— théâtre
— lecture



MER **16** — VEN **18**
La Mare à sorcières (KiLLT)
Simon Grangeat,
Olivier Letellier

— théâtre



MER **16** — JEU **17**
Les Petites Filles modernes (titre provisoire)
Joël Pommerat

27 jan

— cirque
— danse

Le Palc



SAM **19** — DIM **20**
En attendant le grand soir
Compagnie Le Doux Supplice

— théâtre
— cinéma



MER **06**
L'Affaire L.ex.π.Re
La Cordonnerie

— marionnette



MER **13** — JEU **14**
L'Oiseau de Prométhée
Les Anges au Plafond

fév

— danse

avec le Manège et l'Opéra - Reims



VEN **15**
Sharon Eyal / Léo Lérus
Ballet de l'Opéra national du Rhin

— danse
— performance



MAR **19** — MER **20**
Inhale Delirium Exhale
Miet Warlop

— arts visuels
— musique



MER **27**
Dark Circus
Compagnie Stereoptik

— musique

Classique / Pop



VEN **29**
Folk Songs
Ensemble Miroirs étendus

— théâtre



MAR **02**
Juste la fin du monde
Jean-Luc Lagarce, Guillaume Barbot

— théâtre

Constellation



JEU **04** — SAM **06**
Tant bien que mal
Marie-Magdeleine

— magie
— danse



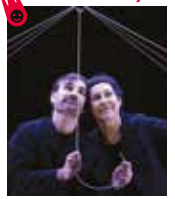
MAR **09**
Tempo
Kalle Nio
Fernando Melo

— théâtre



JEU **18**
L'Hors-présence
Tiphaine Raffier

— théâtre d'objets

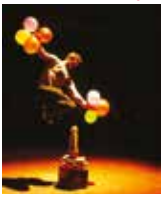


VEN **19**
Au fil du temps
Théâtre l'Articule

mars

— cirque

CNAC



MER **10** — VEN **12**
Variation de répertoire
Sébastien Wojdan
41e promotion - CNAC

— cabaret
— humour



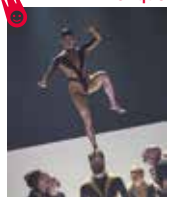
JEU **11** — VEN **12**
Les Gros patinent bien
Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois

— théâtre d'objets



SAM **13**
Casimir
Compagnie Arts & Couleurs

— cirque



MAR **16** — MER **17**
Wolf
Circa Ensemble

avec la Comédie - Reims

— théâtre



VEN **19**
Valentina
Caroline Guiela Nguyen

classique

— musique



SAM **20**
Les Songes musicaux
3e édition

— danse



MAR **23**
Lullaby Shot
Leïla Ka

— comédie musicale



VEN **26**
Diskoteekki
N. Genovese, C. Vanessa, Percus. de Strasbourg

— marionnette
— théâtre
— danse



MAR **30**
Richard III
Compagnie La Poupée qui brûle, d'après Shakespeare

avr

Constellation

— théâtre



JEU **01** — SAM **03**
Le Sonneur à ventre jaune
Vincent Clergironnet

— théâtre



MAR **06**
Une Cerisaie
Anton Tchekhov, Aurélie Van Den Daele

— cirque
— skate



MER **14** — JEU **15**
Hyperboles
Coline Garcia
Compagnie SCoM

cinécomète

— cinéma



VEN **16**
La Nuit de l'horreur
6e édition

mai

— théâtre



MAR **04**
Quatrième A (lutte de classe)
Guillaume Cayet, Julia Vidit

— théâtre
— arts numériques



MAR **11** — MER **12**
Delete
Anne Théron

— théâtre
— humour



MER **19** — JEU **20**
Art
Yasmina Reza, François Morel

— théâtre musical



MER **26**
Anny Karénine (fille de)
Claire Diterzi

juin

classique

— musique



VEN **28**
Orchestre national de Metz Grand Est
Brahms & Schumann

Festival Furies

— opéra



MER **02** — JEU **03**
Carmen
Jeanne Desoubeaux, d'après Bizet



© Christophe Manquillet

LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, le label des Scènes nationales atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Le Théâtre du Muselet devient la 61e Scène nationale en 1996 sous l'initiative d'Alain Wininger tandis que Philippe Bachman assure la direction de 2004 à 2024 et le renomme *La Comète* en 2005. Edouard Chapot en devient le troisième directeur en 2024.

Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et toutes, et de diffuser toutes les disciplines artistiques. Si les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. La Comète diffuse et produit des projets de spectacle vivant avec une cinquantaine de spectacles par saison pour une centaine de représentations dans la salle principale et sur le territoire dans des tournées itinérantes au plus proche de tous les publics à Châlons comme sur le département de la Marne. Avec l'ouverture d'une salle de cinéma classée Art et Essai en 2010, elle diffuse également plus de 350 films pour 1200 séances par année et présente les 5 labels du CNC, avec une forte attention aux jeunes publics dans les dispositifs Écoles au Cinéma.

En 2013 est créé le festival international *War on Screen* qui s'attache aux représentations des conflits au cinéma, devenu au fil des éditions un événement incontournable de la région de Châlons-en-Champagne et plus largement un festival reconnu nationalement et internationalement.

La Comète accueille chaque année plus de 85 000 visiteurs et participant·es, réuni·es par la richesse de ses activités, toutes animées par le même soin et ambition : donner à voir toutes les expressions artistiques de la création que ce soit sur un plateau ou un écran et offrir les moyens d'appréhender le monde qui nous entoure en prise avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profonde mutation.

BAR LA COMÈTE

Avant ou après le spectacle, pour se restaurer, boire un verre ou simplement retrouver des ami·es et discuter, le bar de La Comète vous accueille tous les soirs de représentations autour d'une carte locavore et accessible.
Certains soirs le bar se remplit d'artistes, de scènes ouvertes, de rencontres et de débats !

LE SPECTACLE

La Comète est dotée d'une salle de spectacle d'une capacité de 480 fauteuils et exploite la salle d'exposition pour y mener ateliers et rencontres. Certains spectacles sont également proposés à la salle Rive Gauche dans des formats plus intimes, ou hors-les-murs à l'échelle de la Marne.
Toute l'année sont proposés :

- **Une programmation ambitieuse développant le croisement des disciplines :** théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, littérature, etc. accessibles à tous et toutes.
- **Des projets sans frontières :** compagnies régionales, nationales et internationales.
- **Un équilibre des esthétiques :** entre découvertes, prises de risques et artistes renommé·es, entre textes classiques et créations contemporaines.
- **Des spectacles pour tous les publics :** en séances scolaires, en famille, en soirée ou en week-end. Tous les spectacles proposés en temps scolaire connaissent une représentation tout public, pour découvrir le même spectacle que votre enfant.
- **Des évènements impromptus au bar :** bingo drag, concerts, conférences, rencontres...
- **Des temps de pratiques artistiques :** atelier hebdomadaire régulier ou initiations avec les artistes de la saison, autant d'occasions de découvrir ou d'approfondir une pratique artistique.
- **Des temps de rencontres :** de la découverte des coulisses, aux présentations de saison à domicile en passant par les bords plateaux, La Comète sous un autre angle.
- **Un accompagnement des artistes :** les missions de la Scène nationale dépassent la seule diffusion des projets, toute l'année des coproductions sont faites pour soutenir les créations, des résidences, parfois en public, pour assurer la permanence artistique et contribuer à l'éclosion de jeunes artistes et de nouvelles esthétiques.

LE CINÉMA

Au cœur de la ville, La Comète vous accueille dans une salle de cinéma classée Art et Essai de 150 places, pensée comme un lieu de découverte, de partage et d'émotions. Détentrice des cinq labels Art et Essai (Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire, Jeune Public, 15/25 ans et Court-métrage ; ainsi que du label Europa Cinemas) La Comète propose une programmation riche et variée, pour vivre pleinement l'expérience du grand écran. Du mercredi au lundi sont proposés :

- **Une programmation diversifiée :** des films récents, français et internationaux (en VOSTFR), des œuvres de patrimoine, des grands classiques, des films rares et une sélection de cinéma européen peu diffusé. Avec parfois des courts-métrages en avant-séances.
- **Un lieu accessible et convivial :** s'adressant aux passionné·es comme aux curieux·ses, lieu de partage et d'échange, La Comète propose toute l'année des séances spéciales, des ciné-débats, rencontres avec des professionnel·les, avant-premières, ciné-apéros, ciné-thés, séances thématiques etc. Des séances en audiodescription régulières, et un rendez-vous hebdomadaire adapté aux personnes sourdes et malentendantes (SME), chaque lundi à 14h30.
- **Une attention particulière au jeune public :** deux fois par semaine (le mercredi et le week-end), des séances adaptées aux plus jeunes, souvent accompagnées de ciné-goûters et d'ateliers pour éveiller la curiosité, l'imaginaire et l'esprit critique. Les 15–25 ans peuvent également rejoindre le Comète Club, un groupe de jeunes ambassadeur·rices cinéma qui programment chaque mois un film culte de janvier à juin et qui participent également à des ateliers critiques ou encore à la Nuit de l'horreur.
- **Une participation aux évènements nationaux :** Festival Télérama, Play It Again!, La Fête du court métrage, Mois des Fiertés, etc.

Le temps fort de la saison

FESTIVAL WAR ON SCREEN

05 au 11 octobre 2026, plus de 80 films, 100 séances, 2 compétitions internationales, des rétrospectives, des focus... Une semaine de cinéma pour explorer autant de façon d'interroger les conflits sous un angle singulier.

LA CONSTELLATION

La Comète hors-les-murs

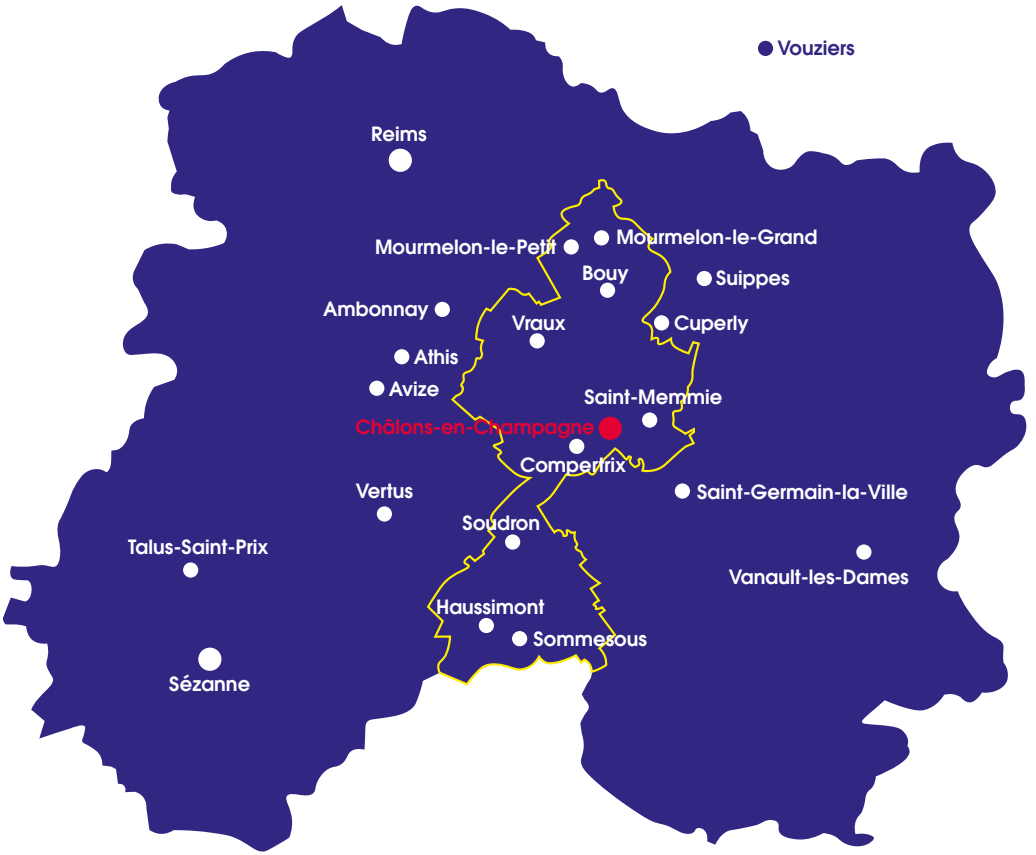
Ouverte à toutes les disciplines artistiques, La Comète l'est aussi vis-à-vis du territoire. Espaces de dialogue et d'imaginaire collectif, sans frontière, le cinéma comme le spectacle se définissent avant tout par le fait d'être ensemble, quel que soit l'espace ; dans les salles des fêtes, les mairies, les églises, les médiathèques, les espaces publics sont autant de lieux de rencontre entre nous et les artistes.

Ainsi toute l'année, La Comète essaime hors-les-murs, valorise le patrimoine historique de la Marne, le réseau de structures culturelles et la diversité du tissu associatif local. À Châlons, dans l'Agglomération, dans le Département, nous souhaitons faire vivre la création artistique au plus près des habitant·es avec la même exigence et pluridisciplinarité que toute l'année dans les salles du centre-ville ou de Rive Gauche.
À l'occasion du festival *War on Screen* qui s'étend dans le PETR du Pays de Châlons, par les représentations théâtrales dans les établissements scolaires ou à l'invitation de nombreuses villes et villages de Châlons-Agglo et de la Marne, toutes les esthétiques défendues par La Comète se déplacent au plus près de chez vous.

La Constellation de La Comète est soutenue par :

- DRAC Grand Est,
- la Région Grand Est,
- le département de la Marne,
- la Fondation Braux-sous-Valmy,
- Châlons-Agglo.

Et par tous les acteurs institutionnels accueillant régulièrement des projets artistiques : Ambonnay, Cuperly, Haussimont, Saint-Memmie, Mourmelon-le-Grand, Mourmelon-le-Petit, Sézanne, Sommesous, Soudron, Suippes, Vertus, CSC Vallée Saint-Pierre, CSC du Verbeau, Vouziers…


Vouziers
Reims
Mourmelon-le-Petit
Mourmelon-le-Grand
Bouy
Suippes
Ambonnay
Vraux
Cuperly
Athis
Avize
Saint-Memmie
Châlons-en-Champagne
Compertrix
Vertus
Saint-Germain-la-Ville
Soudron
Talus-Saint-Prix
Vanault-les-Dames
Haussimont
Sommesous
Sézanne



la saison

MUSIQUE
1h — Placement libre

CHEZ NOS VOISIN·ES

Dans une joie de vivre et une complicité communicatives, plongez dans les chants occitans avec les chanteuses de *La Soubirane* !

À travers le concert des Chants Mariaux de l'Arc Méditerranéen, *La Soubirane* choisit de célébrer les louanges et la solennité du culte marial, ce culte chanté à la Vierge Marie, et s'ouvre aux expressions vivantes et pleines de ferveur de la foi populaire, celle du quotidien, rattachée aux traditions des territoires. Au gré de merveilleuses harmonies et dissonances, elle nous invite aux mystères des chants sacrés et populaires de l'Arc Méditerranéen.

L'intuition, l'audace artistique et leur force de travail leur ont révélé une grande complémentarité. L'assurance de former trois piliers d'un édifice artistique en équilibre les a conduites à se sentir souveraines, *soubiranes* en occitan. C'est dans l'unité de cette triple richesse de leurs cultures, de leurs personnalités et leur expérience que s'incarnent leur chant unique.

CRÉATION

Chant occitan **Stéphanie Della Rocca, Carine Joanny, Isabelle Bourguetou**
Orgue renaissance
Jean-Christophe Leclère

photo La Soubirane © DR

SAM **03 OCT** 20H30
basilique de l'épine



Santa Maria

Chants mariaux de l'arc méditérranéen

La Soubirane, chant occitan
27e festival de l'Épine

Rendez-vous incontournable pour tou·tes les amoureux·ses du 7e art, mais également pour tout le Pays de Châlons, *War on Screen* est de retour pour sa 14e édition du 05 au 11 octobre. Faites des films, pas la guerre !

Depuis sa première édition, *War on Screen* n'a cessé de grandir et de s'implanter sur tout le territoire, jusqu'à devenir un festival de cinéma reconnu aussi bien localement qu'internationalement, avec plus de 20 000 festivalier·ères sur la semaine.

WoS, c'est une semaine de cinéma, des compétitions courts et longs métrages, des avant-premières, des rétrospectives, des rencontres avec les équipes de films, des séances pour le jeune public, des ateliers et des résidences d'écriture.
Outre la compétition de longs et courts métrages autour d'un jury international et les Perspectives 2026, cette 14e édition abordera des thématiques variées comme l'écologie par le détour du droit animal, l'impérialisme dans l'incursion du cinéma taïwanais et les conflits sur et sous les mers par la figure cinématographique du sous-marin.

Depuis 14 ans, *War on Screen* aborde la difficile question du conflit et encourage une réflexion collective sur le monde dans lequel nous vivons.

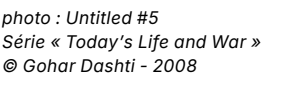


photo : Untitled #5
Série « Today's Life and War »
© Gohar Dashti - 2008

—

SOIRÉE DE PRÉSENTATION
Gratuit
MAR **15 SEPT** 19H30
la comète grande salle

faites des films pas la guerre
war on screen
festival international de cinéma

LUN **05** → DIM **11 OCT**

la comète grande salle + cinéma
salle bayen Châlons-en-Champagne
médiathèque pompidou Châlons-en-Champagne
+ dans le Pays de Châlons

War on Screen

Festival international de cinéma

14e édition



THÉÂTRE
1h10 — Placement libre

Comment faire du théâtre, comment rester artiste quand la guerre éclate ? Avec ironie, dérision, humour et réalisme, une pièce d'autofiction sur la responsabilité des artistes face à l'effondrement.

En 2022, Ido Shaked et Hannan Ishay, metteurs en scène israéliens, l'un vivant à Tel Aviv et l'autre à Paris, reçoivent la commande de créer une œuvre sur ce que signifie être israélien. Et pendant la création survient le 7 octobre, et le Moyen-Orient explose… Entre politique, morale, histoire et réalité, ils affrontent leurs positions délicates : en tant qu'israéliens face à la violence du Hamas, en tant que Juifs israéliens confrontés à la violence déchaînée de leur propre gouvernement, en tant qu'artistes développant leur travail en Europe mais condamnés à créer des spectacles sur un lieu dans lequel ils ne sont plus bienvenus. Les deux tentent de naviguer entre culpabilité et condamnation, Shoah et occupation, ce qui ne peut jamais être dit et ce qui doit être entendu.

La mise en scène d'une histoire sarcastique, ironique et fictive, sans oublier une pointe nécessaire et salutaire d'humour, du Moyen-Orient devient alors un véritable voyage à travers l'une de ses périodes les plus sombres, et pose un autre regard d'artistes dans le festival International de cinéma *War on Screen* sur l'acte général de créer dans un monde en conflit.

Hannan Ishay et Ido Shaked questionnent intelligemment le théâtre en temps de guerre.
Les Inrocks

Texte, mise en scène et interprétation : **Hannan Ishay** et **Ido Shaked**

Dramaturgie : **Idan Rabinovici**
Surtitrage : **Michael Charny**
Régie générale : **Clément Dupuy**
Co-direction artistique Théâtre Majâz : **Lauren Houda Hussein**

photo © Julia Kampichler

—

Spectacle en anglais surtitré en français

—

Dans le cadre de

faites des films pas la guerre
war on screen
festival international de cinéma

MAR **06 OCT** 20H00
salle rive gauche Châlons-en-Champagne



Mode d'emploi pour metteur en scène en temps de guerre

Hannan Ishay & Ido Shaked - Théâtre Majâz

THÉÂTRE
59′ — Placement libre

GRATUIT

Parodie d'émission radiophonique animée par des spécialistes en rien, un retour en toute mauvaise foi sur la 14e édition de *War on Screen* jusque dans ses moindres détails.

Pendant 59 minutes générique inclus, quatre retraité·es de la société civile sont tiré·es au sort pour découvrir *War on Screen* toute la semaine et participer en direct et en public à l'émission radiophonique quotidienne d'Antoine Delongy *La Grande Tablée*.

C'est dans cette parodie d'émission culturelle qu'est proposé un débat loufoque, critique et bienveillant de la 14e édition de WoS dans lequel seront décortiqués les films, les rencontres, les ateliers, toute la programmation du festival, dans un panorama désopilant.

Célébrant la qualité du festival, celles et ceux qui le construisent, des programmateurs aux bénévoles, *La Grande Tablée* est l'occasion de revenir avec dérision sur ce temps incontournable du Cinéma, de La Comète et de Châlons-en-Champagne, et nous sommes tous et toutes invité·es à participer à l'enregistrement de l'émission sur le parvis !

RE-CRÉATION

Conception et mise en jeu : **Ronan Letourneur** et **Pascal Rome**
Avec : **Olivier Miraglia**, **Ema Veïn**, **Jacques Bourdeaux**, **Ronan Letourneur**, **Pascal Rome**, et avec l'aimable participation de **Franckie Leleu** (plus mauvais sommelier de France)

photo © Benjamin Le Bellec

—

Avec le soutien de

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

—

Dans le cadre de

faites des films pas la guerre
war on screen
festival international de cinéma

DIM **11 OCT** 16H30
la comète - parvis



La Grande tablée

OpUS

THÉÂTRE
1h40

Fausse conférence sur les tragédies classiques ou vraie lecture de la plus grande pièce de Racine, une pièce sur la pièce hilarante et sérieuse, ou l'inverse !

Phèdre avec un *point d'exclamation*, qui s'appelait *point d'admiration* du temps de Racine, et c'est ce dont il est question ici, l'admiration que porte un auteur à un autre.

Dans une conférence pleine d'enthousiasme, d'humour, de passion, et de mauvaise foi aussi, François Gremaud et Romain Daroles parviennent à nous transmettre tout le plaisir de la langue de Racine. Les calembours les plus absurdes, les chansons inattendues de Dalida, Barbara ou Fugain, le détour par le conte, l'analyse savante et l'adresse directe au public sont autant de manières de partager tout ce qu'il y a d'humain, de drôle, de sublime chez cette *Phèdre* revisitée, sujet principal mais pas le véritable sujet de cette pièce.

Une facétie hilarante à mettre entre toutes les mains, des plus connaisseuses aux plus novices.

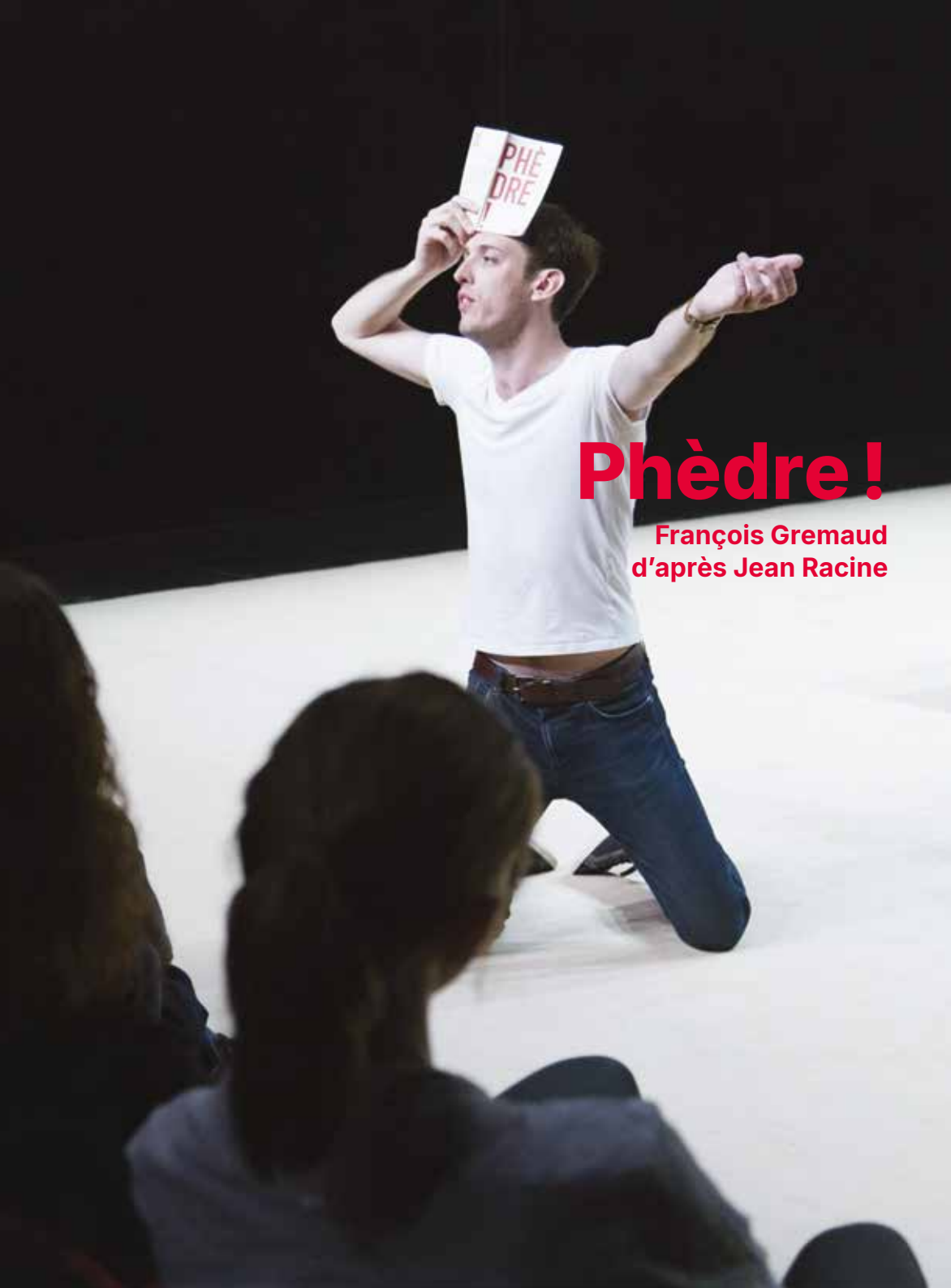
Conception, mise en scène : **François Gremaud**
Texte : **François Gremaud**, d'après **Jean Racine**
Avec : **Romain Daroles**

Assistanat à la mise en scène : **Mathias Brossard**
Lumière : **Stéphane Gattoni**
Assistanat en tournées : **Floriane Mésenge**, **Mathias Brossard**, **Arnaud Huguenin**, **Diane Albasini**

photo © Loan Nguyen

En mélangeant les vers de Racine à des réflexions aussi érudites que comiques, l'auteur François Gremaud et l'acteur Romain Daroles signent la très bonne surprise du Festival d'Avignon. Réjouissant !
Télérama - TT

MER **14 OCT** 20H30
la comète grande salle



Phèdre !

François Gremaud
d'après Jean Racine

CIRQUE
1h15

EN FAMILLE
DÈS 10 ANS

Un voyage acrobatique et poétique au cœur du Grand Nord, entre glace, vertige et paysages en mouvement. Du cirque de haute voltige !

Avec *Immaqaa*, Mathurin Bolze poursuit sa recherche autour du mouvement et de l'instabilité. Sur scène, les corps défient l'équilibre et la gravité dans un espace en mutation constante, où repères et appuis se dérobent. Entre tension et lâcher-prise, les corps racontent une traversée incertaine, faite de déséquilibres et de renaissances. En jouant des perceptions, se brouillent les horizons et notre capacité d'adaptation face à l'inconnu. Le spectacle explore la relation de l'humain et son environnement en perpétuelle transformation, porté par une équipe de 8 circarssien·nes dans une acrobatie aérienne et une scénographie immersive.

Entre vertige, poésie et fragilité, *Immaqaa* propose une expérience visuelle et physique singulière, où chaque geste devient une tentative de trouver sa place dans un monde qui vacille. Une grande aventure humaine où les histoires d'explorateurs se dessinent sur fond blanc.

Quand la banquise devient un campement, quand l'inhospitalité laisse place à la fête, c'est alors que l'imaginaire peut laisser place aux plus belles images, et à cette bulle de poésie et de lumière qui clôt brillamment cette traversée en terres humaines.
La Terrasse

MER **04 NOV** 20H30 **+ Bord plateau**
JEU **05 NOV** 19H30
la comète grande salle

Conception, mise en scène : Mathurin Bolze
Dramaturgie : Samuel Vittoz
Avec : Mattéo Callewaert, Dario Carrieri, Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Helena Humm, Maxime Seghers, Léon Volet

Conception musicale et sonore : Philippe Le Goff et Jérôme Fèvre
Co-composition violoncelle : Hortense Airault
Scénographie : Gala Ognibene
Machinerie scénique : Nicolas Julliand
Vidéo : Orin Camus
Lumières : Victor Egéa
Costumes : Clara Ognibene

photo © Christophe Raynaud De Lage

—
PASS CIRQUE

—
ATELIER CIRQUE Gratuit
MAR **03 NOV** 18H30 → 20H30
la comète

—
SOIRÉE DÉCOUVERTE
MER **04 NOV** 18H45 → 20H30

—
GILETS VIBRANTS Gratuit
JEU **05 NOV**
Une expérience sensorielle et immersive, qui ouvre l'accès à d'autres manières de vivre le spectacle, notamment pour les publics sourds ou malentendants.



IMMAQAA, Ici peut-être

Compagnie MPTA
Mathurin Bolze

MUSIQUE / **CHANSON**
1h30

Une pop délicate et habitée, portée par une voix intense et des textes sensibles, entre douceur et profondeur.

Vingt ans après la sortie de *L'Autre Bout du monde*. Vingt ans que passe Emily Loizeau à écrire des chansons, à chercher la prochaine du puzzle.

Vingt ans à prendre des trains et parcourir la route pour la partager avec nous. Plus ce temps passe, plus le puzzle s'est affirmé et plus Emily Loizeau a essayé de raconter quelque chose du monde, de ce que ses fracas font à son âme, à nos âmes, à dire ce qui nous lie et donne du sens au fait d'être en vie.

À l'automne, Emily Loizeau prend la route, seule, avec son piano nu et un peu ovni pour revisiter quelques titres de ses six albums et ses 20 années, comme une parenthèse de célébration.

Une tournée qui regarde en arrière pour mieux appréhender l'avenir, ensemble !

CRÉATION

Chant, piano : **Emily Loizeau**
Régie : **Sébastien Bureau**

photo © Yann Rabanier

—

LE COIN DES P'TITES COMÈTES - GARDERIE
SAM **07 NOV** dès 20H00

SAM **07 NOV** 20H30 **+ Garderie**
la comète grande salle


Emily Loizeau

CIRQUE / **MAGIE**
1h40

EN FAMILLE
DÈS 7 ANS

Soirée magique, et surtout unique ! La compagnie 14:20 réunit les plus grands artistes de la Magie nouvelle à La Comète pour transformer le réel, et le réenchanter.

Fondateurs de ce mouvement artistique qui déséquilibre les sens et détourne le réel, Valentine Losseau et Raphaël Navarro, célèbrent les 20 ans de leur enseignement de la Magie nouvelle au CNAC en invitant plusieurs artistes issus de cette formation.

Le temps d'une soirée à l'occasion de la Nuit du Cirque 2026, la compagnie 14:20 invite ainsi 9 artistes pour un cabaret exceptionnel.
Apesanteur, jonglage, marionnettes, close-up, lévitations, ombres mouvantes et piano live composent une soirée de métamorphoses, entre poésie visuelle, humour et surgissements impossibles. Une occasion de retrouver certains artistes déjà accueillis à La Comète… et d'en découvrir de nouveaux.

Poétique, drôle, onirique, prodigieuse… une soirée singulière et unique pour un émerveillement assuré !

Un spectacle rare, intelligent, jubilatoire, et même très drôle.
Télérama - TTT

Un cabaret poétique et très drôle.
Le Monde

CRÉATION

PROGRAMME
Compagnie 14:20
Madeleine Cazenave (piano)
Arthur Chavaudret
Cie Alogique
Cie Sans gravité - Rémi Lasvènes
Ingrid Estarque
Philippe Beau
Blick théâtre - Johanna Elhert
Cie Monstre(s) - Etienne Saglio
Cie Blizzard Concept

photo © Clément Debailleul

—

Dans le cadre de la Nuit du Cirque

—

L'ÉCHO DU SPECTACLE
Quel Cirque !
Karel Zeman, Pojar Bretislav, Zdenek Ostrcil, Zdenek Rozkopal
DIM **15 NOV** 15H00
la comète cinéma

—

ATELIERS MAGIE Gratuit
SAM **14 NOV** 10H30 → 12H30
SAM **14 NOV** 14H30 → 16H30
la comète

VEN **13 NOV** 20H30 **+ DJ Set**
la comète grande salle
Après la représentation, rejoignez le dancefloor !

Soirée magique

Compagnie 14:20



MUSIQUE / **JAZZ**
1h20

Un duo jazz d'exception où la compositrice et trompettiste virtuose Airelle Besson dialogue avec l'accordéoniste Lionel Suarez dans des compositions mêlant tendresse, esprit dansant et complicité ludique.

Vingt ans durant, Airelle Besson et Lionel Suarez ont partagé des scènes et des séances d'enregistrement, accordant patiemment leurs souffles et laissant croître en eux le désir d'un album en duo. Un voyage en apesanteur vers les sommets de l'émotion. Une alchimie parfaite. Entre le souffle inspiré de la trompette d'Airelle Besson et l'accordéon coloré de Lionel Suarez, la rencontre est évidente. Un plaisir palpable flotte dans l'air tandis qu'iels explorent des territoires mélodiques avec deux instruments aussi différents que complémentaires.

La trompettiste Airelle Besson est nommée aux Victoires du Jazz 2026 dans la catégorie « artiste instrumental(e) » et son duo avec Lionel Suarez est également nommé dans la catégorie « concert ».

Le tandem jouera leur dernier album *Blossom*.

Un monologue à deux voix, une ode à l'osmose, une fusion des sons et des sens, l'incarnation véritable du vivre ensemble.
Choc Jazz Magazine

Blossom distille un souffle vif de printemps précoce.
Télérama - TTT

Trompette, compositions :
Airelle Besson
Accordéon, compositions :
Lionel Suarez

photo © Lucille Reyboz

—

RENCONTRE MUSICALE
Gratuit
MER **25 NOV** 19H00 → 20H00
la comète

—

JAM SESSION Gratuit
MER **25 NOV** après le concert
la comète bar

MER **25 NOV** 20H30 **+ Jam Session**
la comète grande salle
Scène ouverte après la représentation, au bar de La Comète



Airelle Besson & Lionel Suarez

Blossom

THÉÂTRE
1h30

Le mari, la femme, l'amant… le triangle classique du théâtre disséqué par Harold Pinter où se croisent confessions et impossibles vérités.

La pièce commence par la fin : l'aveu de l'infidélité. Dans cette chronologie à rebours, nous suivons la relation adultérine d'Emma et Jerry, galeriste et agent littéraire, face à Robert, le mari et éditeur, 7 années faites d'allers-retours… en flashback où se retracent les séparations et les rencontres, les aveux et les mensonges.

En renversant le cycle du temps de l'intrigue, notre regard est transformé sur les faits : qui manipule qui, qui est la victime, qui trahit… ? Nous voici au centre d'une enquête intime, tragique, comique et cruelle. Dans un style laconique et impitoyable, empreint d'humour irrésistiblement anglais, Pinter souligne les troubles et les contradictions et nous livre une analyse complexe des sentiments et non-dits amoureux où le banal devient d'une grande poésie.

Portée par une distribution exceptionnelle, dont Swann Arlaud magistral, la pièce réinvente le schéma classique du triangle amoureux.

La bonne nouvelle est que tout, dans ce spectacle, est une raison supplémentaire de se précipiter au théâtre.
Le Monde

Mise en scène : **Tatiana Vialle**
Avec : **Swann Arlaud, Marc Arnaud, Marie Kauffmann**

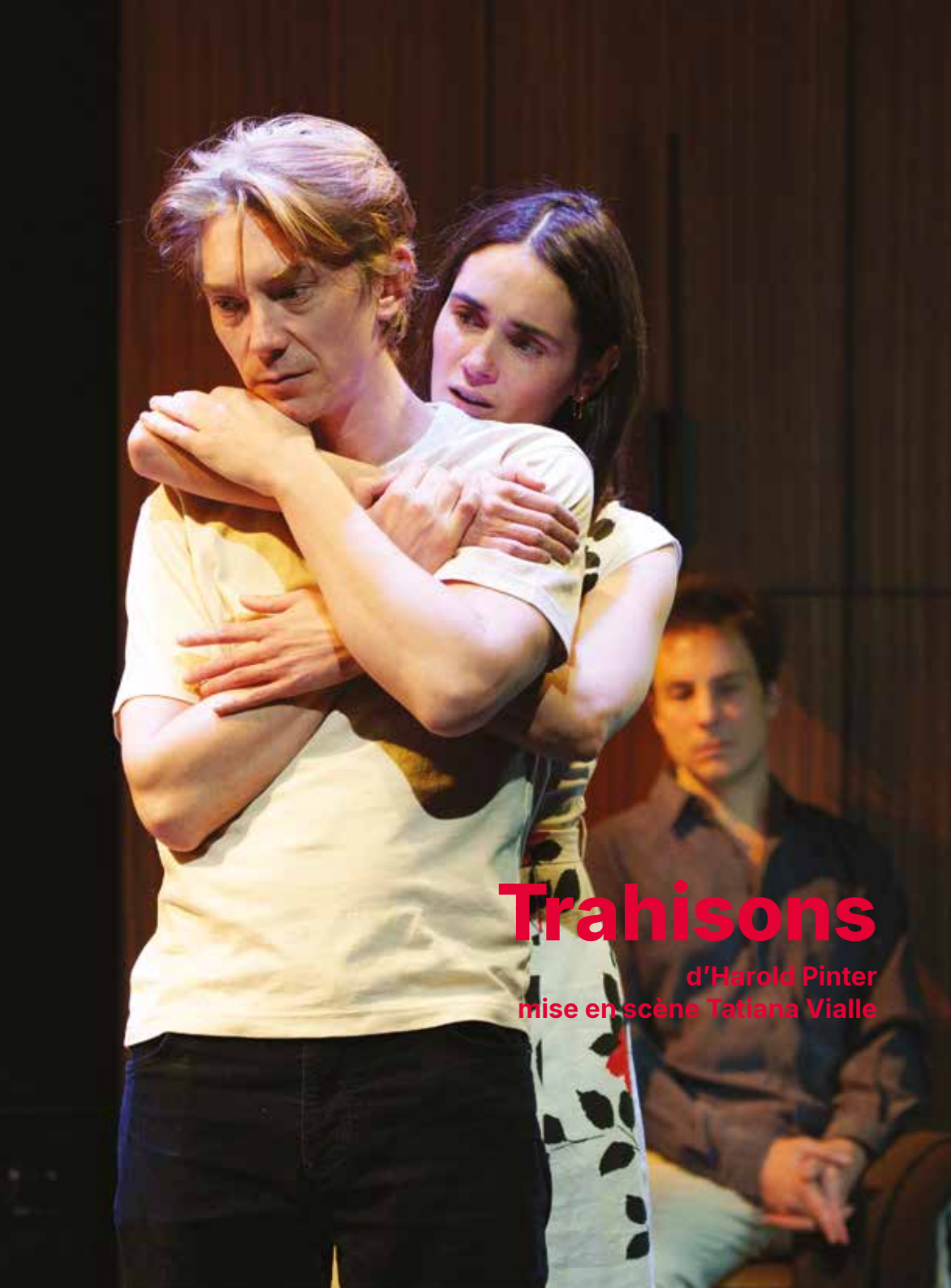
Scénographie : **Alain Lagarde**
Nouvelle traduction : **Olivier Cadiot**
Lumières : **Christian Pinaud**
Musique : **Lou et Mahut**

photo © Caroline Bottaro

—

L'ÉCHO DU SPECTACLE
Carte blanche à Swann Arlaud - film surprise
LUN **30 NOV**
la comète cinéma

MAR **01 DÉC** 20H30
la comète grande salle



Trahisons

d'Harold Pinter
mise en scène Tatiana Vialle

CIRQUE
1h15 — Placement libre

CHEZ NOS VOISIN·ES

Le Cirque Aïtal invité au CNAC pour mettre en piste les 13 élèves de la 38e promotion du CNAC dans un spectacle impressionnant, ludique, émouvant pour, au seuil de l'âge adulte, *dire oui à la vie qui vient* !

Co-fondateurs du Cirque Aïtal (*C'est ainsi* en Occitan), Victor Cathala et Kati Pikkarainen se sont rencontrés au début des années 2000 alors qu'iels étaient eux-mêmes étudiant·es au CNAC. Partant de leurs propres souvenirs de cette période à la fois incertaine et excitante qu'est l'entrée dans la vie active, iels proposent une réflexion autour de la capacité à se donner entièrement à son art tout en acceptant de plonger dans l'inconnu.

Porté acrobatique, bascule, mât chinois, roue Cyr, fil souple, trapèze, sangles, équilibre… autant de manières d'aller contre l'individualisme ambiant, de travailler la matière du groupe, de la foule, de la masse, pour construire une forme hybride où se côtoient le vocabulaire traditionnel du cirque, sur une piste circulaire sous chapiteau, et le théâtre, le texte, la musique live.

Un spectacle de fin d'études, ou comment aller au bout de son mouvement, habiter à 100% sa gestuelle, et intégrer voire sublimer la part de risque inhérente à toute pratique circassienne. *Let's go !*

CRÉATION

Mise en scène : **Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen / Cirque Aïtal**
Avec les étudiantes et les étudiants de la 38e promotion **Francesco Cravero, Mathys De Chantilly, Toon De Coninck, Omri Etzioni, Luc Gohin, Alma Hourriez, Msgun Gezmu Iran, Andrea Monterosso, Maeva Steudler, Mathéo Supiot, Enora Tournier, Aourell Zawadzka, Hippolyte Zuber**.

Avec en collaboration artistique : **Michel Cerda**
Composition originale : **Helmut Nünning** et **Hugo Piris**
Conseiller mouvements : **Dimitri Jourde**
Lumières : **Lucien Valle**
Costumes : **Emmanuelle Grobet**
Sonorisation : **Olivier Planchard**
Production Cirque Aïtal : **Bérangère Gros**
Régie générale : **Julien Mugica**
Chargée de production et de coordination : **Mathilde Van Volsem**

photo © Vincent VDH

—

PASS CIRQUE

CNAC Centre National des Arts du Cirque

02 → 13 DÉC

MER **02**, VEN **04**, MER **09**, VEN **11** 19H30
SAM **05**, DIM **06**, SAM **12**, DIM **13** 16H00

cirque historique Châlons-en-Champagne

Spectacle de fin d'études

38e promotion CNAC

mise en piste Cirque Aïtal



MUSIQUE / **CLASSIQUE**
2h
AVEC ENTRACTE

Dans le cadre de l'année Berlioz, une soirée exceptionnelle autour de *La Symphonie fantastique* sous la direction du chef d'orchestre Andrew Manze, et un·e invité·e surprise : le violoncelle lauréat du Concours Reine Elisabeth de Belgique.

Concours musical considéré comme l'un des plus prestigieux et exigeants au monde, il s'agit d'un véritable tremplin qui a révélé les plus talentueux depuis près d'un siècle. Après une édition consacrée au piano en 2025, le violoncelle sera l'instrument phare de 2026. Une première partie du concert célébrera le lauréat de juin 2026, sans aucun doute un artiste d'exception avec un programme imaginé avec l'Orchestre Philharmonique spécialement pour cette soirée unique.

La seconde partie sera consacrée à Hector Berlioz que l'on retrouvera avec *La Symphonie fantastique*, une œuvre visionnaire qui nous entraîne dans un récit passionné. Entre rêve et cauchemar, l'œuvre déploie une orchestration audacieuse et une intensité dramatique inédite, emblématique du romantisme naissant.

CRÉATION

Luxembourg Philharmonic
Direction : **Andrew Manze**
Violoncelle : **Lauréat·e du Concours Musical international Reine Elisabeth de Belgique**

photo © CG Watkins

PROGRAMME
Hector Berlioz :
Symphonie fantastique
(Fantastische Symphonie)
L'œuvre interprétée par le ou la lauréat·e du concours sera annoncée ultérieurement.

—

RENCONTRE MUSICALE
Gratuit
VEN **04 DÉC** 18H30 → 19H30
la comète

VEN **04 DÉC** 20H00
la comète grande salle



Orchestre Philharmonique du Luxembourg

direction Andrew Manze

THÉÂTRE
1h — Placement libre

La rocambolesque fuite de Carlos Ghosn dans une valise au Japon comme point de départ de cette facétieuse comédie dont le dessein sera d'atteindre le paradis… fiscal.

Très librement inspiré de l'histoire du PDG de Renault-Nissan, Sacha Vilmar dresse un conte maléfique et grotesque en imaginant le plan absurde de cette évasion invraisemblable en se jouant des mensonges naturalistes. On passe tantôt d'un appartement à un aéroport, du royaume des morts à un cercueil pour finir dans un paradis fiscal, sans compter la rencontre avec 15 personnages : des policiers, le Père Noël, un cône de signalisation, des radis vengeurs, des avocats, un musicien désespéré et même l'Archange Michel ! C'est avec tous les artifices du théâtre, des objets, des masques, des perruques et un texte inédit, prétexte au travestissement, que la mise en scène déborde, et tire vers l'absurde, le grotesque, le cartoon pour devenir un spectacle hilarant.

Pour ne finalement plus rien comprendre à l'affaire de la valise mais, en revanche, tout comprendre du théâtre où rien n'est impossible.

La comédie proposée par Sacha Vilmar
est irrésistiblement drôle, d'un rire grinçant
et salvateur pour nous réveiller de notre léthargie
et faire tomber les masques.
SceneWeb

Autrice : **Romane Nicolas**
Metteur en scène : **Sacha Vilmar**
Avec : **Fanny Colnot, Etienne Guillot**, **Véronique Mangenot**, **Sacha Vilmar**
Avec la voix de **Fabrice Drouelle**

Dramaturge et assistante à la mise en scène : **Mathilde Segonds**
Décorateur : **Emmanuel Charles**
Costumière : **Amélie Waille**
Perruques et maquillages : **Catherine Saint-Sever**
Prothésistes : **Carole Allemand** et **Laurent Huet**
Créatrice et régisseuse lumière : **Chloé Agag** en alternance avec **Kim Chowanek**
Créatrice et régisseuse sonore : **Manon Poirier** en alternance avec **Arthur Mandô**
Régisseur général et plateau : **Robin Mensch**
Constructrice du décor (Scénopolis) : **Hannah Deutschle**

photo © Fabrice Robin

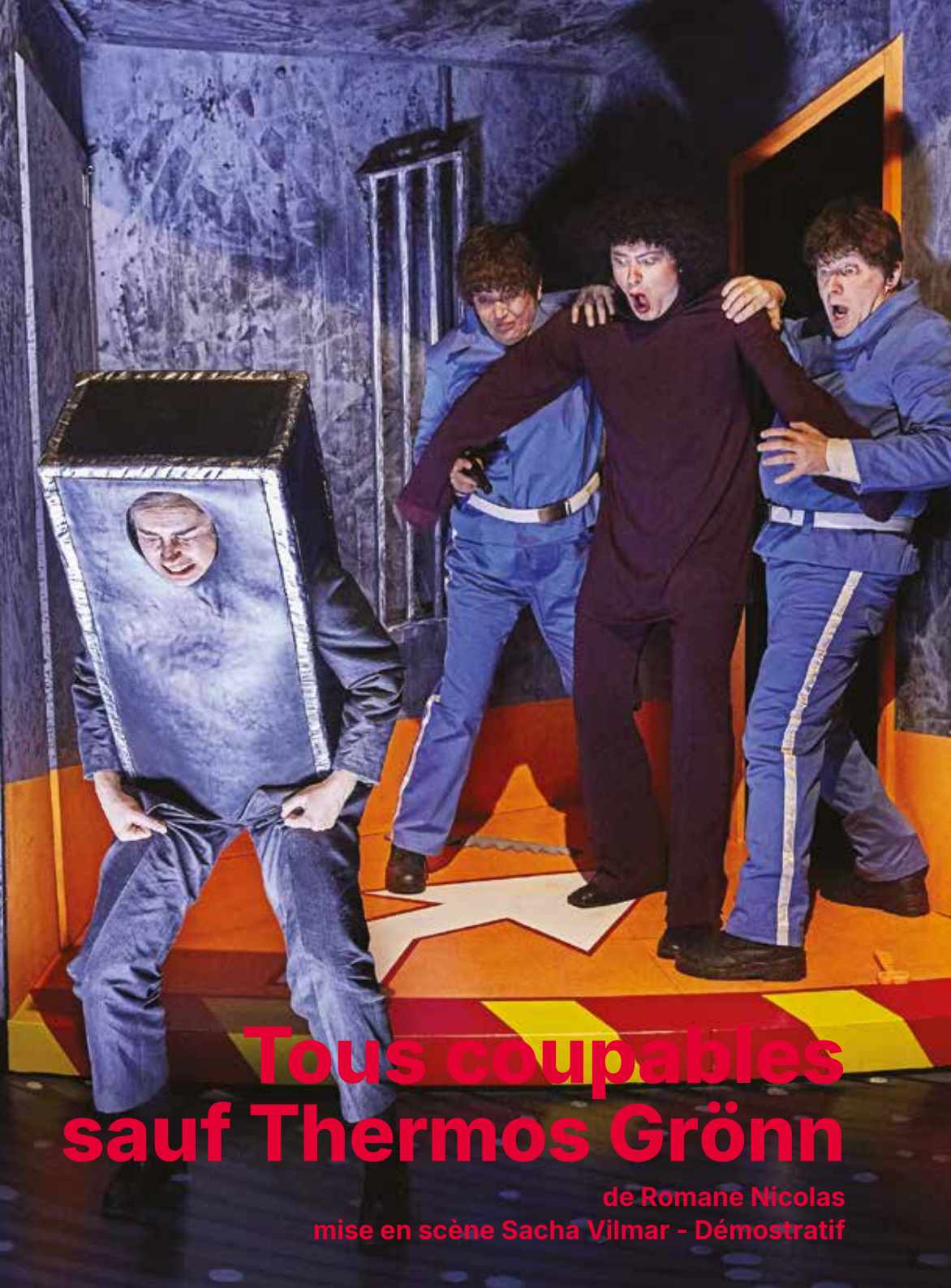
—

ATELIER THÉÂTRE Gratuit
LUN **07 DÉC** 18H30 → 20H30
la comète

—

SPECTACLE PROPOSÉ EN AUDIODESCRIPTION
Gratuit - sur demande

MAR **08 DÉC** 20H30
MER **09 DÉC** 19H30
salle rive gauche Châlons-en-Champagne



Tous coupables sauf Thermos Grönn

de Romane Nicolas
mise en scène Sacha Vilmar - Démostratif

THÉÂTRE
1h30 — Placement libre

théâtre hors-les-murs
La Constellation

Loin des adaptations attendues de ce classique des classiques, Thibault Perrenoud nous en propose une lecture audacieuse et itinérante, portée par trois talentueux artistes créée au Festival d'Avignon 2026.

L'adresse au public est au cœur de cette adaptation de *Hamlet*. Fidèle à l'esprit du théâtre élisabéthain de Shakespeare, où les acteur·rices s'adressaient directement au public, cette mise en scène rétablit un lien intime et immédiat entre la scène et la salle. Grâce à un dispositif dans lequel le public enveloppe l'action, il se partage le même espace scénographique et la même lumière que les comédien·nes.

Cette proximité nous transforme en acteur·rices à part entière, nous impliquant émotionnellement dans les dilemmes, les passions et les tragédies des personnages. L'adresse directe, loin de créer une distance, renforce l'intensité du récit et invite chacun·e à réfléchir sur les questions universelles soulevées par la pièce : la filiation, le pouvoir, la trahison et le sens de l'existence.

À travers les villages de la Marne, embarquez dans cette tragédie shakespearienne aux élans remarquables.

CRÉATION
COPRODUCTION

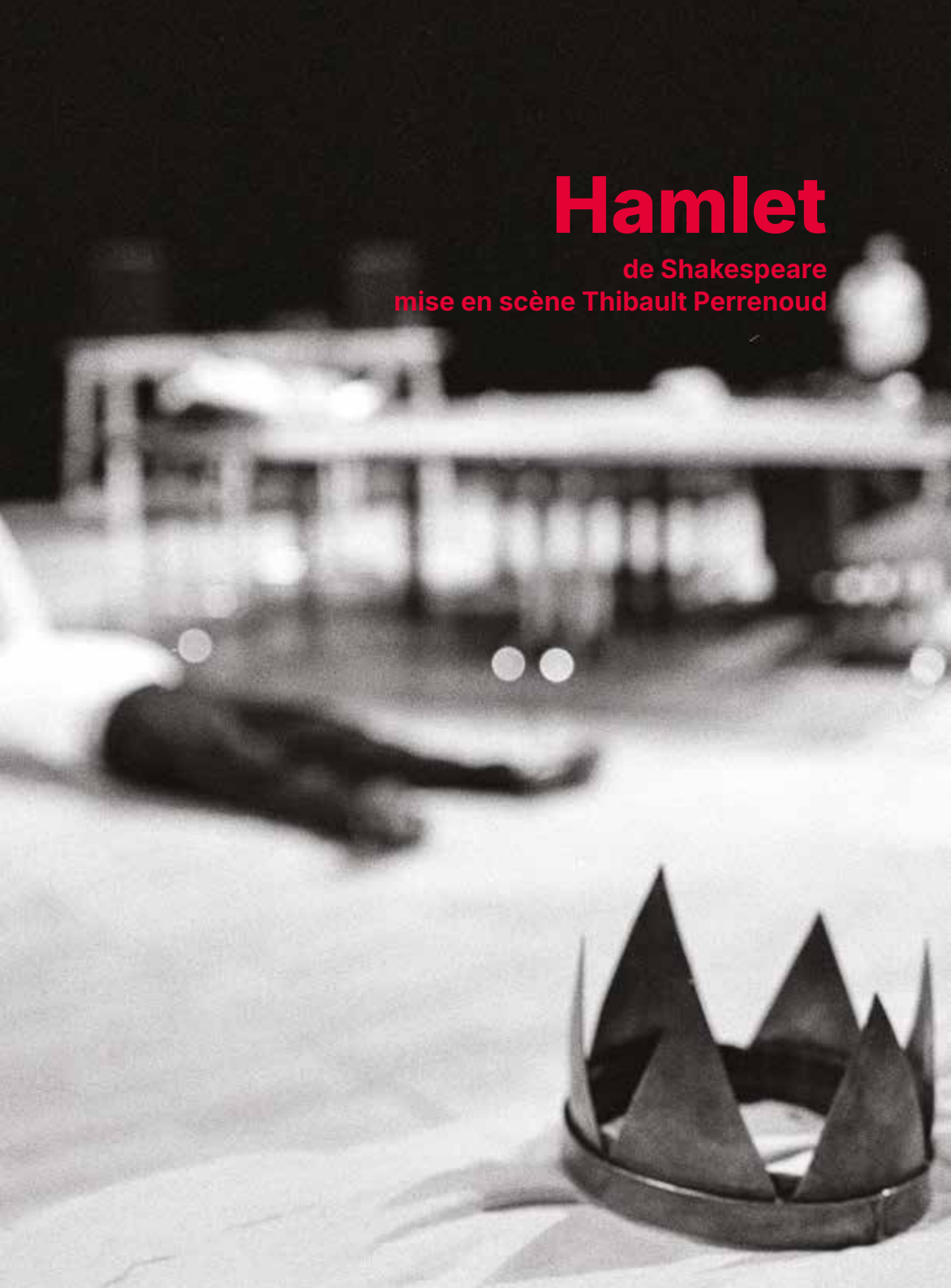
d'après *La tragique histoire d'Hamlet, Prince de Danemark* de **William Shakespeare**
Mise en scène : **Thibault Perrenoud**
Avec : **Aurore Paris**, **Guillaume Motte**, **Thibault Perrenoud**

Traduction, adaptation et dramaturgie : **Clément Camar-Mercier**
Scénographie : **Jean Perrenoud**
Lumière : **Nicolas Faucheux**
Costumes : **Emmanuelle Thomas**
Régie générale : **Raphaël Barani**
Regard extérieur : **Mathieu Boisliveau**

photo © Gilles Le Mao

JEU **10 DÉC**
VEN **11 DÉC**
SAM **12 DÉC**

en itinérance dans la Marne
Villages et horaires à retrouver sur la-comete.fr et en billetterie



Hamlet

de Shakespeare
mise en scène Thibault Perrenoud

THÉÂTRE / LECTURE
45′ — Placement libre

EN FAMILLE
DÈS 9 ANS

Entre théâtre et performance, *KiLLT* brouille les frontières traditionnelles du spectacle pour créer un espace de rencontre, de dialogue et d'incarnation collective.

Dans *La Mare à sorcières*, on rencontre Pierre qui habite à la campagne et qui connaît par cœur le moindre caillou, la moindre brindille, le moindre insecte. Il y a aussi Nina qui a beaucoup voyagé, mais la campagne, elle n'y connait rien. Cette histoire prend vie à travers un dispositif atypique, déambulatoire, théâtrale et plastique imaginé par Olivier Letellier : *KiLLT (Ki lira le Texte)*. Une machinerie scénique immersive où le·a spectateur·rice devient partie prenante du récit en étant clairement invité·e à lire à voix haute des fragments de texte, prenant ainsi un rôle actif dans la narration, guidé·e par le·a comédien·ne. À travers une mise en jeu sensible et participative, elle invite chacun à explorer ses émotions, ses choix et sa place dans le groupe.

Une aventure artistique qui questionne notre rapport à nous-mêmes et aux autres, ce récit n'ayant lieu que si chacun·e amène sa voix, sa présence, son caractère pour lui donner vie.

Portée par une énergie peu commune,
Les Tréteaux de France célèbrent
magnifiquement la puissance de l'imaginaire.
Ils nous amènent à sortir du cadre pour habiter le texte. Ils nous incitent à changer de braquet pour réinventer le monde, non sans fantaisie.
Bref, à nous déplacer. Alors, on se bouge ?
Les Trois Coups

Auteur : **Simon Grangeat**
Metteur en scène : **Olivier Letellier**
Avec (en alternance) **Maëlle Agbodjan**, **Maud Bouchat**, **Antoine Boucher**, **Guillaume Fafiotte**, **Nicolas Hardy**, **Chloé Marchand**

Scénographie / graphisme : **Studio Plastac et Colas Reydellet**
Créateur son : **Antoine Prost**
Equipe de création : **Guillaume Fafiotte**, **Samuel Garcia-Filhastre**, **Martina Grimaldi**, **Camille Laouénan**, **Guillaume Leturgez**, **Jonathan Salmon**

photo © Christophe Raynaud De Lage

MER **16 DÉC** 15H00
VEN **18 DÉC** 19H30
CSC Verbeau Châlons-en-Champagne

Scolaires
spectacle + atelier : 2h
MAR **15 DÉC** 9H00 + 14H00
MER **16 DÉC** 9H00
JEU **17 DÉC** 9H00 + 14H00
VEN **18 DÉC** 9H00 + 14H00



La Mare à sorcières

KiLLT (Ki Lira Le Texte)

de Simon Grangeat
mise en scène Olivier Letellier
Tréteaux de France

THÉÂTRE
1h20

MOLIÈRE 2026
DU MEILLEUR
METTEUR EN SCÈNE

Le nouveau chef-d'œuvre de Joël Pommerat explore le conte et la magie dans une fable troublante où l'imaginaire défie les lois des adultes.

Deux jeunes filles s'inventent un monde avec leur pacte, leurs règles, la promesse d'échapper à l'emprise des adultes. Mais ce jeu fragile se dérègle peu à peu en se confrontant au réel, le territoire glisse, les repères se brouillent, et ce qui semblait anodin sombre progressivement dans un univers étrange et inquiétant. Entre conte et expérience sensorielle, la pièce explore ce moment de bascule entre enfance et maturité, un passage fragile où se mêlent émerveillement, peur et désir d'émancipation. Comme toujours chez Pommerat, après *Cendrillon*, *La Réunification des deux Corées*, *Amours (2)* ou *Ça ira (1) Fin de Louis* accueillies ces dernières années à La Comète, nous retrouvons tout ce qui fait la force de son théâtre, les contrastes entre présences et lumière, entre sons et silences.

Une expérience sensible et captivante qui touche autant l'imaginaire que les émotions, et dont on ressort profondément marqués.

Joël Pommerat dessine une ode intemporelle à l'amour fou et à ses pouvoirs. [...] Et, comme à chaque fois, bouleversant hommage aux pouvoirs du théâtre.
Télérama - TTT

—
STAGE THÉÂTRE
SAM **12** → DIM **13 DÉC** - **la comète**
—
LE COIN DES P'TITES COMÈTES - GARDERIE
JEU **17 DÉC** dès 19H00

MER **16 DÉC** 20H30 **+ Bord plateau**
JEU **17 DÉC** 19H30 **+ Garderie**
la comète grande salle

Avec : **Éric Feldman**, **Coraline Kerléo**, **Marie Malaquias** et les voix de **David Charier**, **Delfine Huot**, **Roxane Isnard**, **Pierre Sorais** et **Faustine Zanardo** Scénographie et lumière : **Éric Soyer** Création vidéo : **Renaud Rubiano** Costumes : **Isabelle Deffin** Perruques : **Julie Poulain** Création sonore : **Philippe Perrin**, **Antoine Bourgain** Musique originale : **Antonin Leymarie** Collaboration artistique : **Garance Rivoal** Assistanat à la mise en scène : **David Charier** Renfort assistanat : **Roxane Isnard** Collaboration à l'écriture : **Zareen Benarfa** Comédien, participation au travail de recherche : **Pierre Sorais** Direction technique : **Emmanuel Abate** Direction technique adjointe : **Thaïs Morel** Régie son : **Philippe Perrin**, **Antoine Bourgain** Régie vidéo : **Nadir Bouassria**, **Grégoire Chomel** Régie lumière : **Gwendal Malard** Régie plateau : **Pierre-Yves Le Borgne**, **Jean-Pierre Constanziello**, **Inês Correia Da Silva Mota** Habillage : **Lise Crétiaux**, **Manon Denarié** Réalisation maquette et accessoires : **Claire Saint-Blancat** Construction accessoires : **Christian Bernou** Construction décors : **Ateliers du TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne** Renfort costumes : **Jeanne Chestier** Renforts plateau : **Lior Hayoun**, **Faustine Zanardo** Remerciements à **Maurine Tainguy** et **Rose Trecan**

photo © Agathe Pommerat

Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard



CIRQUE / DANSE
1h30 — Placement libre

CHEZ NOS VOISIN·ES

Embarquons ensemble dans un joyeux vertige, là où le cirque flirte avec les danses populaires. Une veillée de rires et de partage à vivre ensemble.

Nous sommes assis·ses autour du plateau. Au centre, iels commencent tout doucement à jouer, à tourner, à défier l'équilibre, révélant instants dansés et spectaculaires portés acrobatiques.

Une ode au bal, une introduction à la fête où peu à peu, sans qu'on s'en rende compte, on se retrouve aux côtés des artistes pour le simple plaisir d'être ensemble. Ce spectacle n'est pas seulement à regarder : il se construit avec vous. On s'approche, on rit, on hésite, on applaudit, on devient complice.

Une soirée chaleureuse et collective, où la participation n'est pas accessoire mais le cœur même de l'expérience.

Avec : **Boris Arquier**, **Marianna Boldini**, **Pierre-Jean Bréaud**, **Laetitia Couasnon**, **Frédéric Escurat**, **Tom Gaubig**, **Guillaume Groulard**, **David Badia** et **Guillaume Sendron** en alternance avec : **André R Sznelwar**, **Caroline Leroy**, **Philipp Vohringer**, **Marie Pinguet**, **Marta Munoz**, **Wilmer Marquez** et **Amer Kabbani**
Écriture et mise en scène : **Pierre-Jean Bréaud**
Regards extérieurs : **Julie Lefebvre** et **Patricia Marinier**
Lumière : **Hervé Lacote**
Régie générale : **Hervé Lacote**, **Mathias Flank** et **Xavier Warin**
Costumes : **Nadia Léon** et **Dominique Vidal**
Production : **Camille Rault-Verprey** et **Célia Djoudi**
Administration : **Aurélia Delescluse**
Graphisme : **Sarah Cagnat**

photo © Ian Grandjean

—

PASS CIRQUE

PÔLE NATIONAL CIRQUE
Châlons-en-Champagne
Grand Est

SAM **19 DÉC** 19H00
DIM **20 DÉC** 16H00
cirque historique Châlons-en-Champagne



En attendant le grand soir

Spectacle de cirque à voir et à danser

Compagnie Le Doux Supplice

THÉÂTRE / CINÉMA
1h20

Entre théâtre, cinéma et dispositif immersif, un spectacle-polar qui nous place à l'intérieur de la scénographie et nous invite à suivre plusieurs points de vues simultanés.

D'un côté, il y a Natacha Wouters qui s'apprête à jouer *Phèdre*, et de l'autre Max, homme taciturne et mystérieux. Dans le premier acte, le public plonge dans *L'affaire L.ex.π.Re* en suivant soit le personnage de Max, soit celui de Natacha. Puis, au début du deuxième acte, l'espace scénique et les histoires s'inversent. On découvre alors le destin de l'autre protagoniste et l'on peut commencer à assembler les pièces de ce puzzle narratif…

Une double performance unique, où le jeu, les bruitages, la musique, qui donnent vie aux images projetées, sont les mêmes pour les deux histoires, et transforment le spectacle en prouesse technique : une seule et même partition pour deux destins, pour un polar haletant et décalé, à la vie, à la mort !

Les comédiens-bruiteurs Métilde Weyergans et Samuel Hercule signent un polar scénique parfaitement mis en scène, jouant du point de vue des spectateurs.
Télérama - TTTT

—
ATELIER BRUITAGE Gratuit
JEU **07 JAN** 18H30 → 20H30
la comète

Texte, réalisation et mise en scène : **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule** Musique originale : **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier** Avec sur scène : **Métilde Weyergans**, **Samuel Hercule**, **Timothée Jolly**, **Mathieu Ogier** Et, à l'écran : **Métilde Weyergans**, **Samuel Hercule**, **Stephen Butel**, **Andréas Chartier**, **Brenda Clark**, **Pasquale D'Inca**, **Lucie Garçon**, **Michel Le Gouis**, **Stéphane Naigeon**, **Julien Picard**, **Jean-Philippe Salério**, **Isabelle Thévenoux**, **Philippe Vincenot…** Direction de la photographie : **Noé Mercklé** Première assistante réalisation : **Manon Mavor** Scripte : **Amandine Derdoukh** Chef décorateur : **Louis Euiyop Jung** Costumes : **Rémy Le Dudal** Montage : **Julien Soudet** Supervision VFX : **Roxane Fechner** Direction de production tournage : **Lucas Tothe** Création sonore : **Adrian' Bourget** Création lumière : **Sébastien Dumas** Construction machinerie : **Frédéric Soria** Assistante à la mise en scène : **Sarah Delaby-Rochette** Dramaturgie : **Raphaël Mouterde** Régie générale : **Pierrick Corbaz** Régie son : **Adrian' Bourget**, **Eric Rousson** Régie lumière : **Sébastien Dumas**, **Arthur Chauvot** Régie plateau : **Pierrick Corbaz**, **Frédéric Soria** Production, Administration : **Anaïs Germain** et **Caroline Chavrier**
photo © Sébastien Dumas

MER **06 JAN** 20H30 **+ Bord plateau**
la comète grande salle

Scolaire
JEU **07 JAN** 14H15



L'Affaire L.ex.π.Re

(elle expire)

Métilde Weyergans et Samuel Hercule
La Cordonnerie

MARIONNETTE
1h45

Incarnée par des marionnettes somptueuses, l'histoire de deux Grèce, l'une mythologique et éternelle, l'autre contemporaine et économique.

Un banquet se prépare, les bougies sont posées. Autour, les divinités mythologiques cuisinent tandis qu'un immense oiseau tisse les trois fils du récit : le dernier repas entre Zeus, Prométhée et les humains, les retrouvailles d'ami·es franco-grecs naguère militant·es contre la politique d'austérité de 2008, et la table des négociations sur la dette publique de 2015 où se confrontent les cols blancs de l'Union européenne. Dans l'univers artisanal des Anges au Plafond, les marionnettes en papier côtoient les artistes, le public et une cuisine ouverte, pour mettre en partage un pan d'histoire grecque qui est plus que jamais d'actualité. Qui partage la richesse, Zeus ou Prométhée, Christine Lagarde ou Angela Merkel ?

Par le détour et la distance des marionnettes *L'Oiseau de Prométhée* pose un dialogue fécond entre mythes et réalités au rythme du rebetiko, chansons populaires grecques.

—
CONFÉRENCE Gratuit
Quand le théâtre se met en jeu pour émanciper
Séverine Reyrolle
JEU **14 JAN** 19H30 → 20H00
la comète

—
L'ÉCHO DU SPECTACLE
Adult in the room - Costa-Gavras
LUN **11 JAN** 18H00
la comète cinéma

MER **13 JAN** 19H30 **+ Bord plateau**
JEU **14 JAN** 20H30
la comète grande salle

Mise en scène : **Camille Trouvé et Brice Berthoud**
Autour de la table : **Rhiannon Morgan**, **Victoire Goupil**, **Elan Ben Ali**, **Achille Sauloup**
Marionnettiste : **Christelle Ferreira**
Sur le fil : **Olivier Roustan**
Traduction : **Anne-Laure Brisac**
Dramaturgie : **Saskia Berthod**
Économiste de référence : **Romain Zolla** Création marionnettes et univers plastique : **Amélie Madeline**, **Séverine Thiebault**, **Camille Trouvé**, **Jonas Coutancier**, **Magali Rousseau** avec l'aide de **Caroline Dubuisson**
Scénographie : **Brice Berthoud**, **Maxime Boulanger**, **Adèle Romieu**
Patines : **Vincent Croguennec**, **Alexa Pinaud** Création costumes : **Séverine Thiébault** Direction et composition musicale : **Emmanuel Trouvé** Composition musicale et interprétation live : **Stéphane Tsapis** Création lumière : **Louis de Pasquale** Création son : **Tania Volke** Création vidéo : **Jonas Coutancier** Régie générale : **Gaëlle Grassin** ou **Marie Jolet** Régie lumière : **Louis de Pasquale** ou **Malek Chorfi** Régie son : **Tania Volke** ou **Jean-Christophe Dumoitier**
Régie plateau : **Yvan Bernardet**
Construction des décors **Les ateliers de la maisondelaculture**, **Scène nationale de Bourges** et **Salem Ben Belkacem**

photo © Vincent Muteau



L'Oiseau de Prométhée

Camille Trouvé et Brice Berthoud
Les Anges au Plafond

DANSE
1h10

CHEZ NOS VOISIN·ES

Depuis vingt ans, Sharon Eyal et Léo Lérus cultivent une complicité artistique et professionnelle. Avec le CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin, ils imaginent un diptyque faisant résonner leurs deux univers.

« Faire corps » signifie transcender les individualités pour les unir autour d'une même force fédératrice. Dans *The Look*, les silhouettes sombres des danseurs et des danseuses se confondent et semblent ne faire qu'un – un organisme, un écosystème ou peut-être un microcosme. Un tout qui observe le public droit dans les yeux, et qui respire, se déploie, ondule et vit au rythme hypnotique et organique d'un flot musical aux influences tribales et post-industrielles

En regard de cette transe futuriste et collective, les solos et les ensembles intimistes dans *Ici* s'inspirent librement de la culture créole pour célébrer la singularité et les rencontres d'individus solaires, dont les mouvements génèrent sur scène des variations de sons et de lumières.

Un regard croisé sur deux œuvres et chorégraphes portés par la talentueuse troupe du Ballet de l'Opéra du Rhin.

—

SUIVEZ LA COMÈTE
Spectacle à l'Opéra de Reims.
Départ en bus depuis La Comète à 18H30.

ICI de Léo Lérus
Création en septembre 2025 par le Ballet de l'Opéra national du Rhin - Pièce pour 12 danseurs.
Chorégraphie (en collaboration avec les interprètes) : **Léo Lérus**
Composition sonore : **Denis Guivarc'h**
Costumes : **Bénédicte Blaison**
Lumières : **Chloé Bouju**
Ballet de l'OnR

THE LOOK de Sharon Eyal
Créée par la Batsheva Dance Company en 2019 - Pièce pour 17 danseurs.
Chorégraphie : **Sharon Eyal**
Musique : **Ori Lichtik**
Costumes : **Rebecca Hytting**
Lumières : **Alon Cohen**
Ballet de l'OnR

Présenté avec des musiques enregistrées. Musique de la création *Ici* construite autour d'enregistrements originaux des cyclones *Ernesto* (2024) et *Maria* (2017)

photo © Agathe Poupeney

—

EN PARTENARIAT AVEC
Opéra de Reims
Manège,
scène nationale-Reims

OPÉRA DE REIMS
manège scène nationale - reims

VEN **15 JAN** 20H00
Opéra de Reims



Sharon Eyal
Léo Lérus

Ballet de l'Opéra national du Rhin

DANSE / PERFORMANCE
1h

Sous 4000 mètres de tissu de soie et 6 artistes performeurs, une immersion visuelle et fascinante dans un univers insaisissable.

Aux croisements de la danse, de la performance et des arts visuels, Miet Warlop nous invite à une expérience sensorielle inspirée du mouvement des vagues, symbole de changement, d'imprévu, et métaphore vivante de l'imaginaire et de la transformation.

Inhale Delirium Exhale c'est un délire, une fièvre, une rage entre deux souffles, une inspiration et une expiration, comme la garantie de tout de même garder pied. Sous les corps des interprètes, les étoffes suspendues prennent vie : méduses géantes qui respirent en rythme, silhouettes éphémères, drapeaux fiers, rencontres menaçantes ou extensions humaines.

Une vague d'énergie, de sons et de couleurs, pour un moment d'émerveillement suspendu.

Un délire visuel et graphique dont la grammaire évoque autant la danse serpentine mythique de Loïe Fuller, pionnière de la danse moderne américaine, que les codes du cirque le plus aventureux.
Les Inrocks

Concept et mise en scène : **Miet Warlop**
Musique en collaboration avec **DEEWEE**
Performeur·euses : **Milan Schudel**, **Emiel Vandenberghe**, **Margarida Ramalhete**, **Lara Chedraoui**, **Mattis Clement**, **Elias Demuynck**

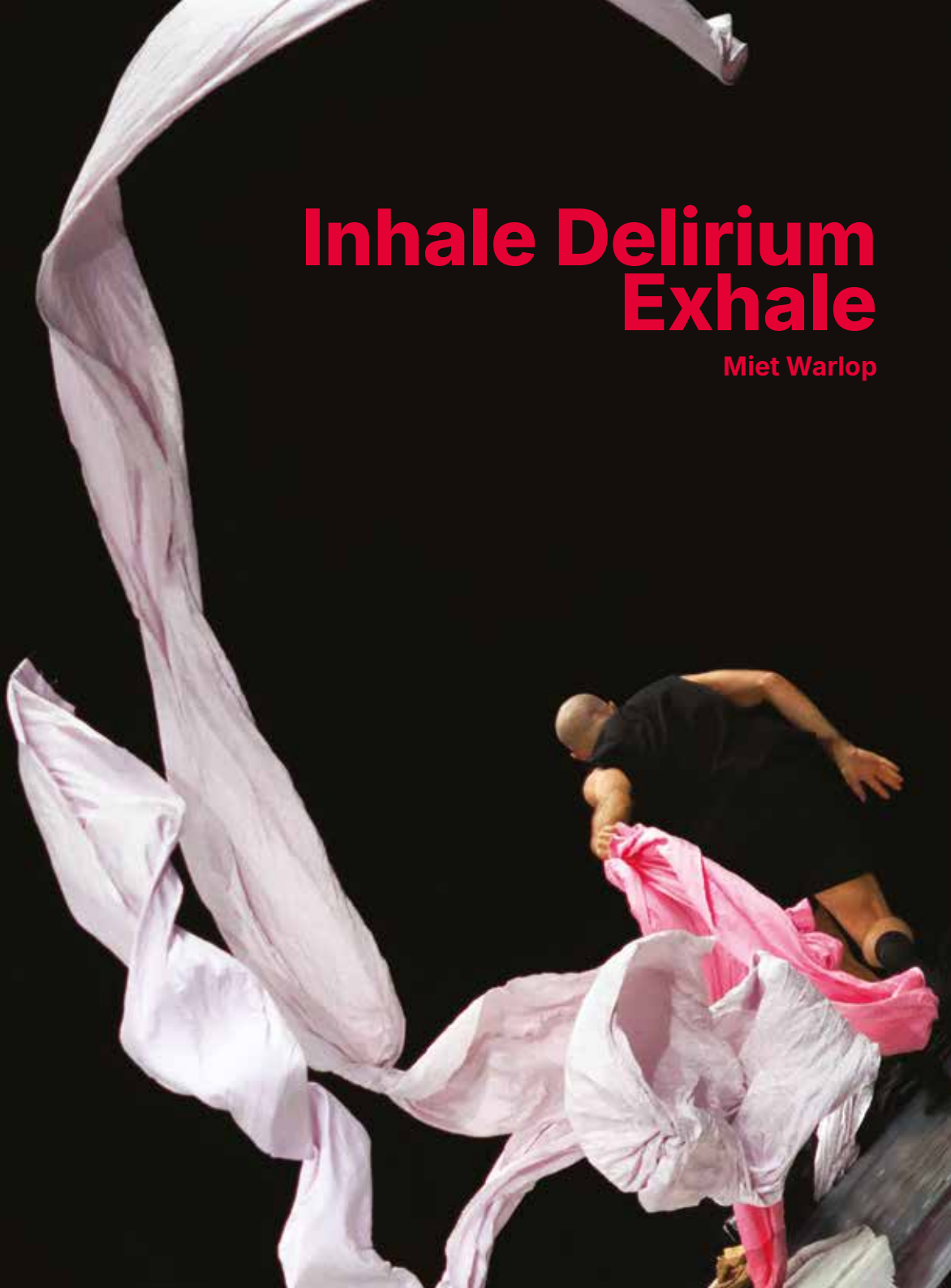
Scénographie : **Miet Warlop** en collaboration avec **Mattis Clement**
Costumes : **Miet Warlop** en collaboration avec **Elias Demuynck** supervisé·es par **Tom Van Der Borght**
Stagiaires : **Nel Gevaerts** (KITOS) et **Nana Bonsu**, **Sofia Ristori** (Ursulinen Mechelen)
Création lumières : **Henri Emmanuel Doublier**
Lumières : **Pieter Kinoli**
Son : **Ditten Lerooij**
Assistant mise en scène : **Marius Lefevre**
Chargée de production : **Sylvie Svanberg**
Direction technique : **Marjolein Demey**
Regard externe : **Danai Anesiadou**, **Giacomo Bisordi**
Direction générale : **Saskia Liénard**
Distribution : **Frans Brood Productions**

photo © Piero Tauro

MAR **19 JAN** 20H30
MER **20 JAN** 19H30
la comète grande salle

Inhale Delirium Exhale

Miet Warlop



ARTS VISUELS / MUSIQUE
55′

EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

Mettre de la couleur et des paillettes dans nos vies, c'est toute l'ambition de *Dark Circus* raconté en dessins et musique, avec un homme-orchestre et beaucoup de talent.

Venez nombreux, devenez malheureux ! C'est au son de ce message qui résonne dans les rues d'une ville en noir et blanc que les habitant·es affluent au cirque pour s'attrister. Au centre d'un chapiteau, un sinistre Monsieur Loyal présente des numéros plus tragiques les uns que les autres. Le *Dark Circus* est la genèse en négatif de la joie propre au cirque qui parcourt les routes de nos enfances.

Dans une cruauté grinçante qui rappelle les jeux du cirque antique, un jongleur, aussi malchanceux que les acrobates, trapézistes et dompteurs qui l'ont précédé, renversera la fatale destinée de ce cirque et fera jaillir la couleur sur le plateau comme dans nos yeux.

Sur une histoire originale de Pef, auteur du *Prince de Motordu*, et sous la virtuosité de Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond, se crée sous nos yeux un film sans pellicule, où s'animent les numéros traditionnels, les animaux sauvages, les agrès au son des instruments et la fantaisie des dessins, marionnettes, ombres et manivelles.

D'une grande maitrise et poésie sans égales, réveillons l'âme d'enfant qui sommeille en nous avec une autre manière de voir le cirque !

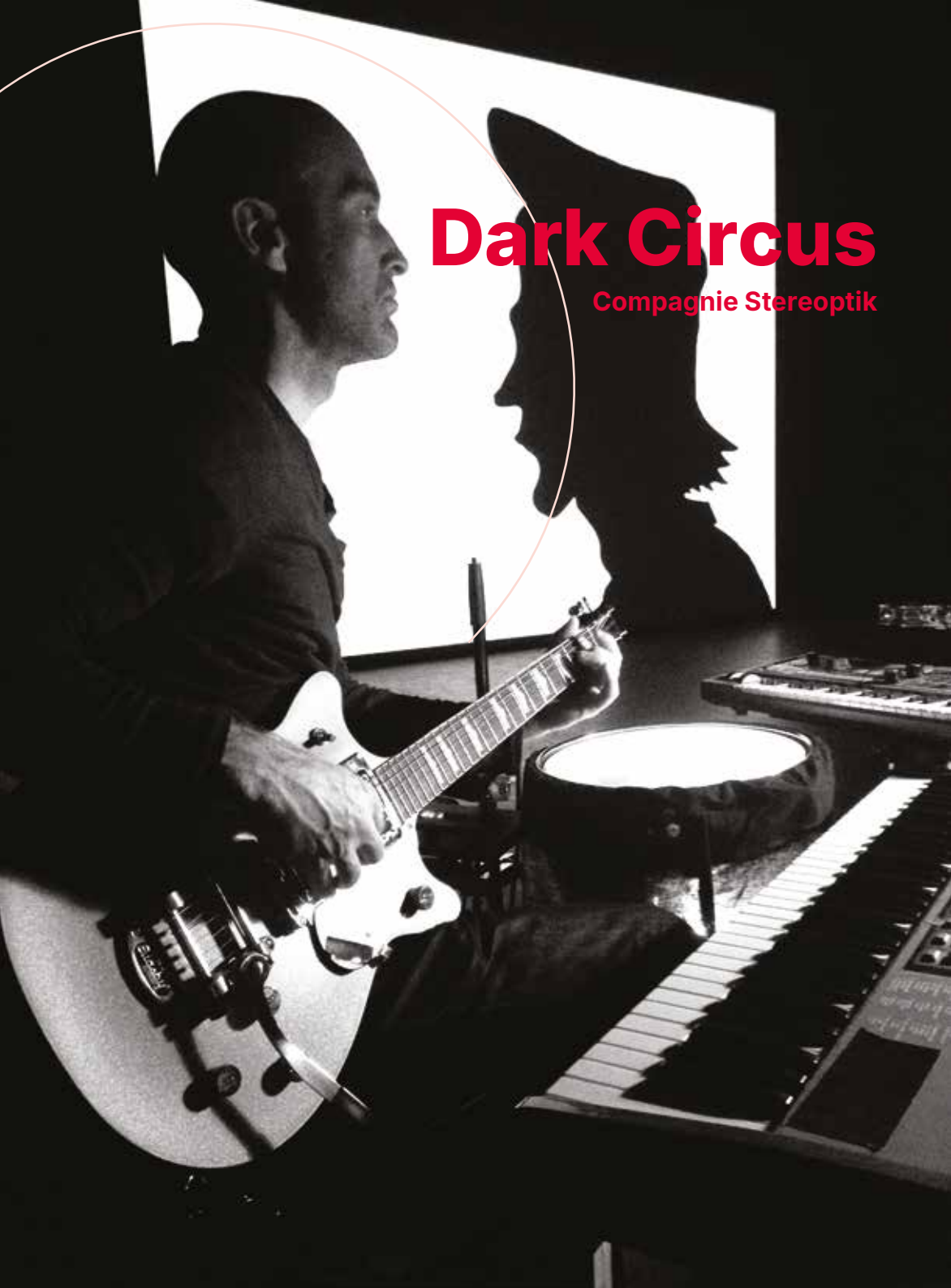
Spectacle créé et interprété par :
Romain Bermond et
Jean-Baptiste Maillet
D'après une histoire originale
de **Pef**
Regard extérieur :
Frédéric Maurin
Régie : **Frank Jamond**,
Arnaud Viala
Diffusion : **Bureau Prima donna - Pascal Fauve**
photo © JM Besenval

—

ATELIER PEINTURE EN FAMILLE Gratuit
MER **27 JAN** 17H30 → 18H30
la comète

MER **27 JAN** 19H30
la comète grande salle

Scolaires
MAR **26 JAN** 10H00
MAR **26 JAN** 14H15



Dark Circus

Compagnie Stereoptik

MUSIQUE / **CLASSIQUE** / **POP**
1h15

Quand Bob Dylan rencontre le chant lyrique, un spectacle qui s'affranchit des frontières artistiques et musicales.

L'Ensemble Miroirs Étendus tisse une passerelle musicale entre deux univers à la fois si proches et si différents dans un concert qui rend hommage à deux artistes qui ont mis au cœur de leur création la notion de réécriture. Luciano Berio s'inspire des musiques populaires et les transforme en intégrant des sons déjà existants, il brouille alors la frontière entre musique savante et culture populaire. Il s'inscrit dans les pas de tant de compositeurs qui se sont emparés de la musique populaire pour créer certains des plus grands chefs-d'œuvre de la musique classique. De son côté, Bob Dylan puise dans le folk traditionnel, réutilise des mélodies et transforme les mots et la langue.

À l'occasion du 100e anniversaire de Berio, Mirois Étendus lui consacre un concert où ses *Folk Songs* et quelques pièces de musique de chambre se mêlent à des chansons issues de l'album *The Freewheelin'* de Bob Dylan.

Une rencontre musicale inattendue qui emprunte l'une des brèches infinies qui traversent l'histoire de la Musique.

CRÉATION

Conception : **Othman Louati, Romain Louveau**
Musique : **Luciano Berio / Bob Dylan** (arrangements d'**Othman Louati**)
Direction artistique : **Romain Louveau**
Sonorisation : **Anaïs Georgel**
Régie générale : **Alison Broucq**
Chant : **Agathe Peyrat**
Ensemble Miroirs Étendus
Tess Joly (alto), **Aurélie Allexandre d'Albron** (violoncelle), **Sarah Van der Vlist** (flûte), **Antoine Cambruzzi** (clarinette), **Annabelle Jarre** (harpe), **Romain Louveau** (piano), **Morgan Laplace Mermoud, Arthur Béchet** (percussions) et une altiste

photo © Martin Noda

—

JAM SESSION Gratuit
VEN **29 JAN** après le concert
la comète bar

VEN **29 JAN** 20H30 **+ Jam Session**
la comète grande salle
Scène ouverte après la représentation, au bar de La Comète



Folk Songs

Bob Dylan - Luciano Berio

Miroirs Étendus, Ensemble musical

THÉÂTRE
2h10

Une histoire de famille, des secrets et des intrigues : le chef-d'œuvre de Jean-Luc Lagarce sous une forme épique, visuelle et musicale.

Louis, 34 ans, le fils prodigue, revient dans sa famille pour annoncer sa mort prochaine. Mais ce retour provoque chez ses proches de tels règlements de compte qu'il n'arrive pas à parler et repart comme il est venu, sans avoir rien dit. Rien ne semble se passer à la seule lecture du résumé, et pourtant tout est là car en sous-texte, il y a l'amour, que l'amour. Louis est de retour, ça démarre dans la joie puis ça retombe, les chambres sont froides mais la lumière est toujours présente, cachée. C'est une histoire de famille comme il en existe tellement, avec ses fragilités, qui fait ce qu'elle peut. Popularisée par l'adaptation cinématographique de Xavier Dolan, Guillaume Barbot crée ici le décor d'une immense maison à étage, comme une maison de poupée, qui donne à voir toutes les pièces en simultané, et où aucun membre de la famille ne peut se cacher, toujours présents au plateau, c'est elle qui devient le personnage principal de la pièce.

Tout en douceur, plongeons dans nos propres histoires de famille.

—
L'ÉCHO DU SPECTACLE
Juste la fin du monde - Xavier Dolan
DIM **07 FÉV** 16H00
la comète cinéma

—
SOIRÉE DÉCOUVERTE
MAR **02 FÉV** 18H45 → 20H30

Texte : **Jean-Luc Lagarce** (avec l'autorisation des Solitaires Intempestifs)
Mise en scène : **Guillaume Barbot**
Avec : **Mathieu Perotto**, **Yannik Landrein**, **Élizabeth Mazev**, **Caroline Arrouas**, **Angèle Garnier**, **Thomas Polleri** en alternance avec **Alix Briot Andréani**

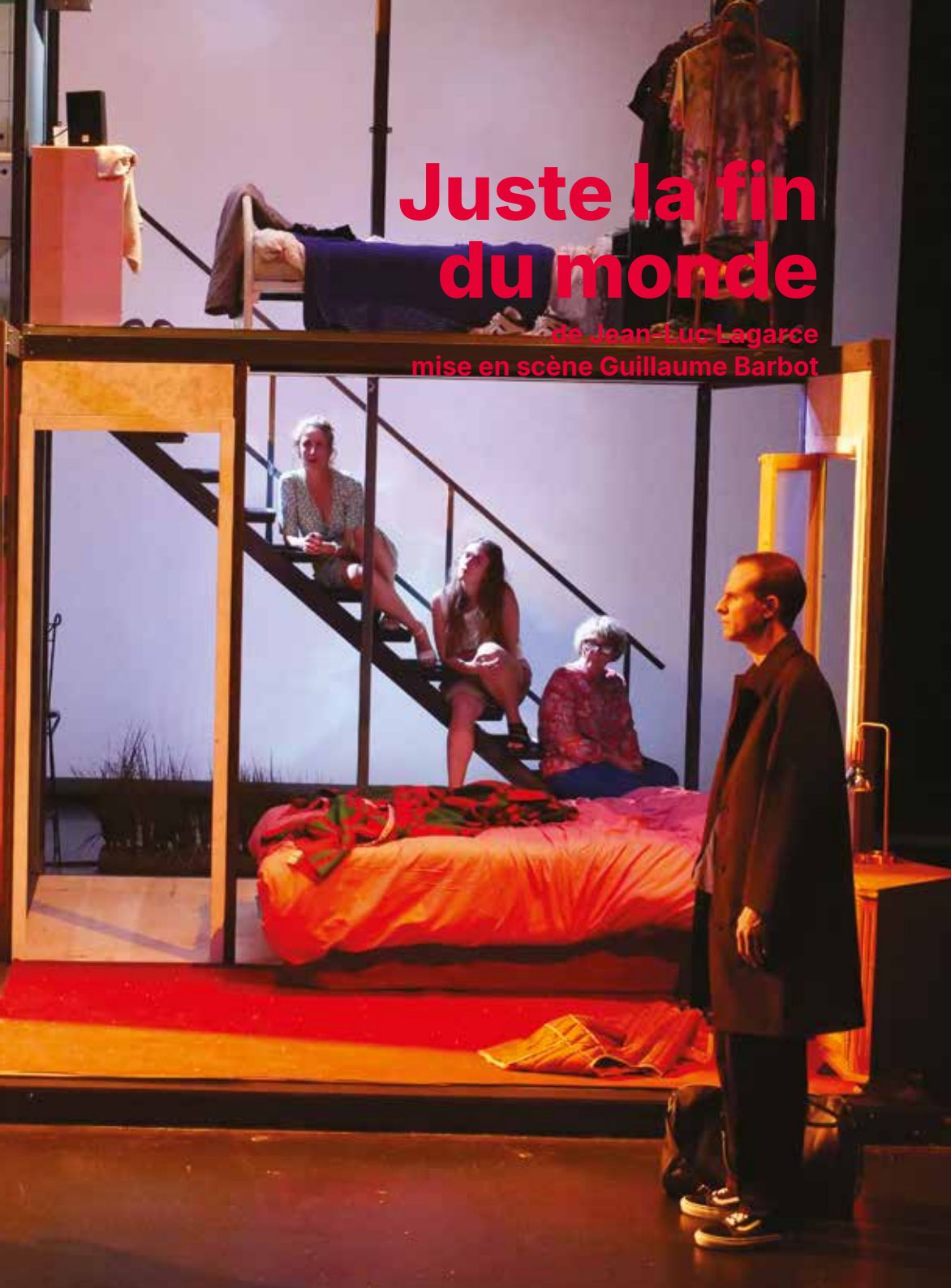
Dramaturgie : **Agathe Peyrard**
Lumières : **Nicolas Faucheux**
Scénographie : **Benjamin Lebreton**, assisté de **Violette Rivière**
Créateur sonore : **Terence Briand** et **Rodrig De Sa**
Vidéo : **Clément Debailleul**
Costumes : **Aude Desigaux**
Direction musicale – composition et arrangement (d'après Radiohead) : **Pierre-Marie Braye-Weppe**
Quatuor à cordes (enregistré au Studio Nyima) : **Sarah Dayan** (1er violon & solo), **Matthieu Perraud** (2ème violon), **Violaine Despeyroux** (alto), **Florian Frère** (violoncelle)
Régie générale et lumière : **Karl Ludwig Francisco**
Régie plateau : **Jules Charret**
Régie son : **Rodrig de Sa** ou **Charlely Mahaut**
Diffusion : **Label Saison - Gwénaëlle Leyssieux**
Administration : **Catherine Bougerol**
Tour manager : **Damien Bricoteaux**

photo ©ciecoupdepoker

MAR **02 FÉV** 20H30
la comète grande salle

Juste la fin du monde

de Jean-Luc Lagarce
mise en scène Guillaume Barbot



THÉÂTRE
1h25 — Placement libre

théâtre hors-les-murs
La Constellation

Une performance totale et unique, un one-woman-show balançant entre larmes et rires, où chacun·e reconnaitra sa famille.

Alors que les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs, on embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper en plein cœur, brusquement, les membres de cette famille. Chaque réaction diffère, du père qui se cache derrière ses sentiments, à la mère qui se cache littéralement derrière un drap, des frères aux sœurs qui alternent entre blagues douteuses et hommages certains…

Une histoire où l'on apprend à se dire au revoir, à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre du commissariat. Dans cet élan, ces enfants unis font s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio. Un hymne à la vie, qui fait rejaillir la beauté au milieu du drame, en restant toujours drôle et tendre.

Metteuse en scène, comédienne et autrice du spectacle, Marie-Magdeleine a tous les talents du one-woman-show pour faire vivre sur scène les 15 personnages de la famille, où le rire finit toujours par l'emporter !

Ecrit, joué et mis en scène par : **Marie-Magdeleine**
Production : **Compagnie Mmm…**
Musicien : **Nicolas Girardi** en alternance avec **Clément Bélio**
Régisseur : **Aurélien Macquet**
Création lumière : **Joseph Sommier**
Collaboration artistique : **Milan Filloque**, **Paul Toucang**, **Julien Marot**, **Jérôme Chambon**

photo © Just A Pics

—

Avec le soutien de
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

JEU **04 FÉV**
VEN **05 FÉV**
SAM **06 FÉV**

en itinérance dans la Marne
Villages et horaires à retrouver sur la-comete.fr et en billetterie

Tant bien que mal

Marie-Magdeleine - Compagnie Mmm...



MAGIE / DANSE
1h

Entre danse et magie, un spectacle fascinant qui brouille le réel et captive les sens, une expérience sensible, onirique et pleine de philosophie.

Tempo explore le temps, sa perception ainsi que ses accélérations, ralentissements et moments de suspension. Au cœur de la pièce, un événement banal que le protagoniste évite de justesse. Ce fait anodin prend une ampleur extraordinaire, révélant la fragilité de la vie. *Tempo* revisite, de différentes manières, des instants de chute, de trébuchement, d'accidents et leurs conséquences.

Un spectacle saisissant basé sur le mouvement, accompagné d'illusions scéniques où le temps ralentit, s'inverse et où la gravité disparaît. Les tableaux visuels, tels des scènes de tableaux vivants oniriques, renversent les lois de la nature. Le temps d'une soirée, temps et gravité s'inversent.

Dans une époque marquée par des distractions constantes qui fragmentent notre attention, *Tempo* cherche à manipuler la perception du temps pour éveiller une conscience accrue de l'instant.

L'un des spectacles de cirque contemporain les plus marquants de ces dernières années.
Römpötti

Concept: **Nio, Melo & Salmenniemi**
Mise en scène: **Kalle Nio**
Chorégraphie: **Fernando Melo**
Texte: **Harry Salmenniemi**
Interprètes: **Barbara Kanc**, **Winston Reynolds**, **Luigi Sardone** en alternance avec **Iiro Näkki**
Musique: **Samuli Kosminen**
Costumes: **Georgina Spencer**
Création lumières: **Johannes Hallikas**
Régie : **Hedda Liukkala**
Technicienne lumières: **June Horton-White**
Technicienne: **Emilie Largier**
Diffusion et production: **Yellow Everything**

photo © Kalle Nio

MAR **09 FÉV** 20H30
la comète grande salle

Tempo

Kalle Nio & Fernando Melo



THÉÂTRE
2h30

Par l'une des metteuses en scènes les plus éblouissantes de sa génération, une création hors-présence mais surtout hors du commun, créée au festival d'Avignon 2026.

Dans une maison nichée au cœur d'un village imaginaire, une fratrie se rassemble. La sœur, condamnée par la maladie, va mourir. Autour d'elle, chacun·e cherche sa place, souvent impossible, intenable. Les regards se croisent et se heurtent. Les tensions affleurent, les certitudes vacillent. Comment aider celle qui s'éteint quand se révèlent les motifs souterrains, intimes et politiques de chacun·e ?

Pour sa septième création, Tiphaine Raffier aborde avec humanité le sujet difficile de la fin de vie et du droit à mourir dignement. À travers un huis-clos familial, elle s'intéresse aux enjeux essentiels que cristallise ce moment : la notion du temps qui reste, la famille. Avec ses non-dits, ses tabous, ses contradictions, la langue et ses béances…

Avec une scénographie innovante et une approche artistique unique exploitant la vidéo en direct comme rarement vu, la promesse d'une expérience théâtrale bouleversante, entre drame, poésie et réflexion sur la dignité humaine.

CRÉATION

Texte et mise en scène : **Tiphaine Raffier**
Avec : **Emma Bolcato**, **Teddy Chawa**, **Thomas Gonzalez**, **Paula Luna**, **Édith Mérieau**, **Catherine Mestoussis**, **Thierry Paret et Adrien Rouyard**
Dramaturgie : **Lucas Samain**
Assistanat à la mise en scène : **Mathilde Saillant**
Scénographie : **Hélène Jourdan**
Lumière : **Kelig Le Bars**
Vidéo : **Vincent Pinckaers**
Son : **Hugo Hamman**
Musique : **Sylvain Jacques**
Costumes : **Caroline Tavernier** assistée de **Paloma Donnini**
Maquillage et perruques : **Judith Scotto**
Régie générale : **Olivier Floury**
Régie plateau : **Nicolas Bignan et Pierre Frenkel**
Régie vidéo : **Nicolas Morgan**
Cadreur : **Raphaël Oriol**
Régie son : **Hugo Hamman**
Régie lumière : **Christophe Fougou**
Régie maquillage et perruques : **Emmanuelle Flisseau**
Administration, production, diffusion : **Juliette Chambaud**, **Charlotte Pesle Beal et Elisa Seigneur-Guerrini**
Construction et ingénierie décor : **Atelier du Nouveau Théâtre Besançon CDN**

photo © Ian Strange, Dalison 1, 2022

JEU **18 FÉV** 20H00
la comète grande salle

L'hors-présence

ou

Chimères du pays de Morsan

Tiphaine Raffier



THÉÂTRE D'OBJETS
30' — Placement libre

EN FAMILLE
DÈS 4 ANS

Deux grands-parents déroulent le fil du temps, une histoire de famille comme une pelote de laine à démêler.

Michel et Michèle nous racontent le lien tenu et solide qui les unit à leur petite-fille. Et le lien s'incarne dans un fil, un fil élastique qui se transforme, s'anime et par lequel les images se créent, et les souvenirs se dessinent. Le fil élastique, marionnettique, est tiré, étiré, manipulé. Il évoque le temps qui passe, le lien entre les personnes. Il crée des espaces, des images.

Les deux grands-parents racontent le lien qui les unit à leur petite-fille, leurs aventures communes, évoquent la transmission de leurs envies, de leurs désirs, le bonheur d'être ensemble. Une cartographie poétique et éphémère, tissée du fil joyeux de l'amour et de la mémoire, un temps élastique étiré du passé vers l'avenir.

Un spectacle tendre, une traversée joyeuse au fil du temps.

Conception : **Fatna Djahra**
Co-mise en scène : **Hélène Hudovernik**, **Fatna Djahra**, **Christophe Noël et Raphaël Fernandez**
Interprétation : **Fatna Djahra**, **Christophe Noël**
Régie technique : **Isabelle Monier-Esquis**
Collaboration artistique : **Philippe Rodriguez Jorda**
Plasticiennes : **Judith Dubois** et **Leah Babel**
Création musicale : **Julien Israelian**
Création lumière : **Philippe Dunant**
Scénographie : **Gordon Higginson**
Création costumes : **Verena Dubach**
Administration : **Yolanda Fernandez**
Chargée de diffusion : **Camille Triadou**

photo © Carole Parodi

Avec comme seul accessoire le fil élastique traversant l'espace scénique d'un bout à l'autre, Fatna Djahra et Christophe Noël créent des images aussi poétiques qu'éphémères, en s'inspirant des jeux de ficelle des cours d'école d'antan.
Les Genevois

VEN **19 FÉV** 18H30
CSC Vallée Saint-Pierre Châlons-en-Champagne

Scolaires
JEU **18 FÉV** 10H00
JEU **18 FÉV** 14H15
VEN **19 FÉV** 10H00
VEN **19 FÉV** 14H15

Au fil du temps

Petites variations #3

Théâtre l'Articule



CIRQUE
1h15 — Placement libre

CHEZ NOS VOISIN·ES

Exercice attendu de la formation du CNAC, la variation de répertoire consiste en la *re-création* d'un spectacle marquant de l'histoire récente du cirque contemporain.

Durant trois semaines, les étudiant·es en 1re année au CNAC se confrontent à l'univers de Sébastien Wojdan et à son solo ***Marathon***, une pièce sous forme de défi permanent entre mise en danger, transe, équilibre et sang-froid. Enchaînant les prises de risque, les réussites et les échecs, Sébastien Wodjan se lance dans ce marathon avec la volonté de repousser les lois de la gravité, de la vitesse et de la technicité.

Passé par le CNAC (18e promotion), jongleur, lanceur de couteau et musicien, Sébastien Wojdan a créé cette pièce en 2013. Aujourd'hui, c'est avec les futur·es talents du cirque qu'il imagine une toute nouvelle version.

Suivez l'exploit des étudiant·es de 1re année, dirigé·es par le créateur de *Marathon*, de transformer un solo en œuvre collective et chorale !

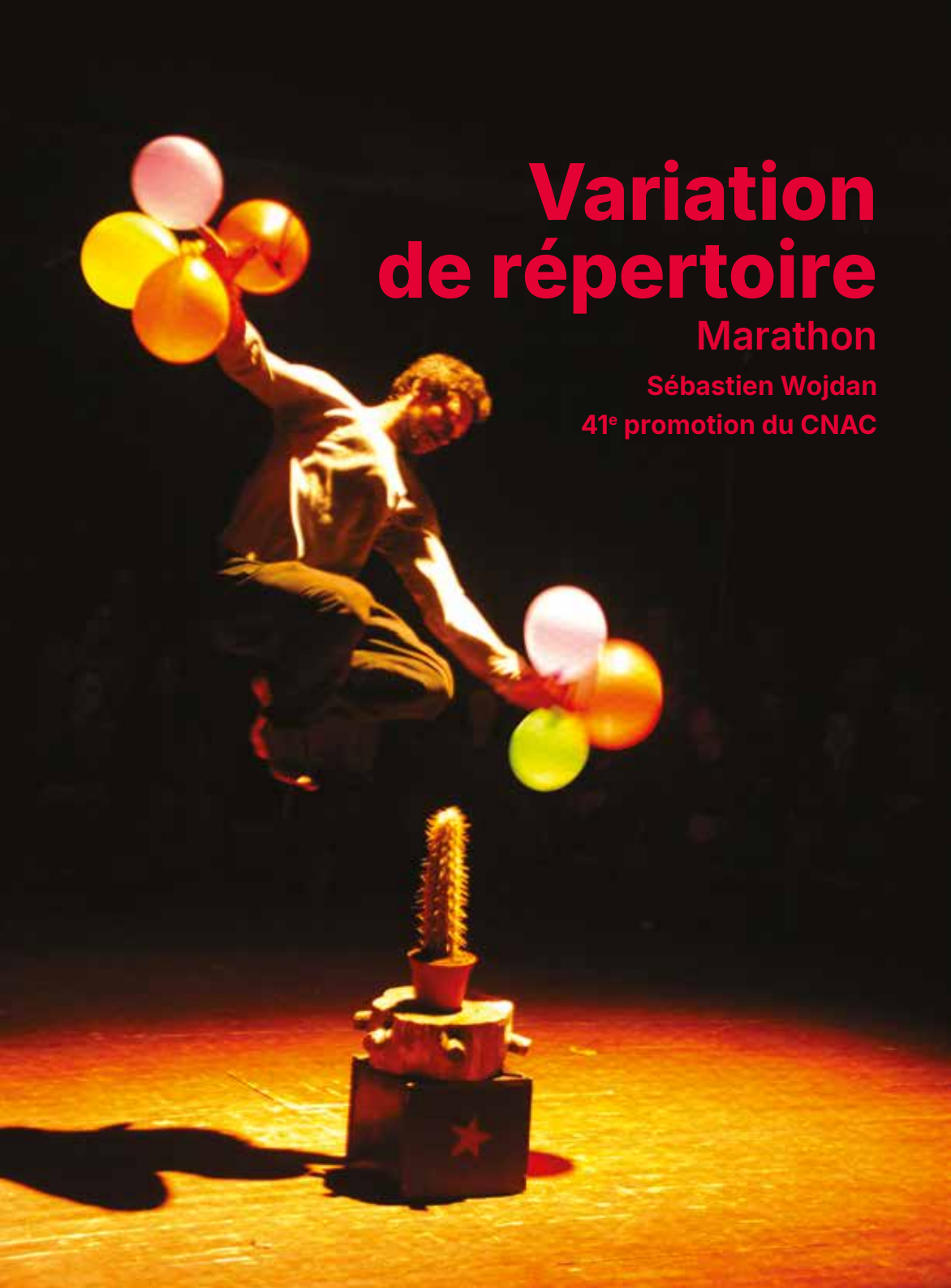
CRÉATION

De et avec : **Sébastien Wojdan et les étudiantes et étudiants de la 41e promotion du CNAC**
Regard intérieur : **Gilles Cailleau**
Création lumière et accesoires : **Pierrot Usureau**
Construction : **Sébastien Wojdan, Benjamin Bottinelli Hahn, Luc Mainaud**
Sonorisation et accessoires : **Luc Mainaud**
Aide à la chorégraphie : **Nanda Suc Robledo**
Production et diffusion : **Nolwenn Manac'h**
Administration : **Lucile Mulliez, Emmanuelle Nonet**

photo © Sébastien Armengol

CNAC Centre National des Arts du Cirque

MER **10 MARS** 19H30
JEU **11 MARS** 19H30
VEN **12 MARS** 19H30
cirque historique Châlons-en-Champagne



Variation de répertoire

Marathon

Sébastien Wojdan

41e promotion du CNAC

CABARET / HUMOUR
1h20

MOLIÈRE DU MEILLEUR THÉÂTRE PUBLIC 2022

Déjà culte depuis sa création en 2020, un cartoon absurde tout en cartons par un duo irrésistible, où l'absurde est porté au plus haut niveau. Un voyage délirant et jubilatoire.

Sur scène, deux complices déchaînent une créativité sans limites et transforment le moindre objet en aventure épique. Se livre alors un spectacle unique, mêlant humour burlesque, théâtre d'objets et imagination débordante. Entre bricolages géniaux et situations improbables, le récit d'un voyage des plaines du Grand Nord à l'Ecosse, en trottinette, en mule, en avion, prend vie sous nos yeux dans une succession de tableaux aussi absurdes que brillants. Le rythme effréné, les trouvailles visuelles et la complicité des artistes créent une expérience théâtrale inoubliable, accessible à tous et toutes, portée par une énergie communicative. Un moment de pur plaisir où l'on rit, s'émerveille et se laisse emporter sans réserve.

Un spectacle à découvrir ou re-découvrir après sa consécration du Molière du meilleur spectacle 2022.

Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste.
Le Monde

Irrésistible.
Les Inrocks

Un spectacle de **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois**
Avec : **Olivier Martin-Salvan** (en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha**, **Didier Boulle** et **Pierre Delage**), **Pierre Guillois** (en alternance avec **Félix Villemur-Ponselle**, **Clément Deboeur** et **Alexandre Barbe**)
Direction technique : **Colin Plancher** Ingénierie carton : **Charlotte Rodière** Accessoiriste : **Emilie Poitaux** Création sonore : **Loïc Le Cadre** Conseil costumes : **Coco Petitpierre** Assistante de tournée : **Thylda Barès** Régie générale : **Colin Plancher** en alternance avec **Jérôme Pérez-Lopez**, **Cyril Chardonnet** et **Grégoire Plancher** Régie plateau : **Émilie Poitaux** en alternance avec **Elvire Tapie**, **Lorraine Kerlo Aurégan**, **Eve Esquenet**, **Cécile Jaillard** et **Jeanne Gloux Van Geel** Administration - Production : **Sophie Perret**, **Fanny Landemaine**, **Margaux du Pontavice** et **Louise Devinck** Diffusion Internationale : **Christelle Fleury** Diffusion : **Séverine André-Liebaut** (Séverine Diffusion) Communication : **Anne-Catherine Minssen** (ACFM Les Composantes

photo © Fabienne Rappeneau

—

SOIRÉE DÉCOUVERTE
JEU **11 MARS** 18H45 → 20H30

—

LE COIN DES P'TITES COMÈTES - GARDERIE
VEN **12 MARS** - dès 19H00

JEU **11 MARS** 20H30 **+ Bord plateau**
VEN **12 MARS** 19H30 **+ Garderie**
la comète grande salle



Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois

THÉÂTRE D'OBJETS
1h — Placement libre

EN FAMILLE
DÈS 6 ANS

Un spectacle poétique, alliant gravité, légèreté et humour, qui explore les sujets de l'exil et de la solidarité à travers l'enchantement du théâtre d'objets.

Dans cette adaptation de la nouvelle des *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff, tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins. Une grande question était sur toutes les lèvres, «pourquoi sont-ils partis si vite?». Mais personne n'osait la poser, car au fond, chacun·e connaissait la réponse : Casimir et sa famille avaient été éjectés du village. Une histoire qui met en lumière la rencontre avec l'autre, celui ou celle qui parle une autre langue et porte une culture singulière.

Une belle leçon de tolérance et d'empathie, destinée à nourrir le cœur et l'esprit des plus jeunes, en les encourageant à embrasser les différences.

Casimir, pépite absolue sur la bêtise humaine. La Cie Arts et Couleurs aborde des sujets graves - l'exclusion et le racisme ordinaire - mais avec un théâtre d'objet qui a la légèreté et la magie d'un flocon de neige.
Le Soir - Belgique

Écriture collective d'après le conte *Casimir* de **Grégoire Solotareff**
Mise en scène : **Jean-Michel Frère**
Interprétation : **Martine Godard**, **Sabine Thunus** & **Nicolas Duvauchel** en alternance avec **Olivier Francart**
Coaching objets et regard extérieur : **Sabine Durand**
Scénographie : **Valentin Périlleux** assisté de **Jeannine Bouhon**
Toile peinte : **Eugénie Obolanski**
Mécanismes : **Paco Argüelles Gonzalez**
Costumes : **Hélène Lhoest**
Création lumière : **Dimitri Joukovski**
Création musicale : **Pirly Zurstrassen**
Création sonore : **Maxime Glaude**
Chorégraphie : **Laetitia Lucatelli**
Régie générale : **Nicolas Duvauchel** en alternance avec **Olivier Francart**
Graphisme : **Frédéric Hainaut & Camille Henrard**
Photos : **Érik Duckers**
Cahier d'accompagnement : **Chantal Henry & Philippe-Michaël Jadin**
Animations : **Stefanie Heinrichs & Pauline Moureau**
Production : **Charline Rondia**
Diffusion : **Alice Barbieri**

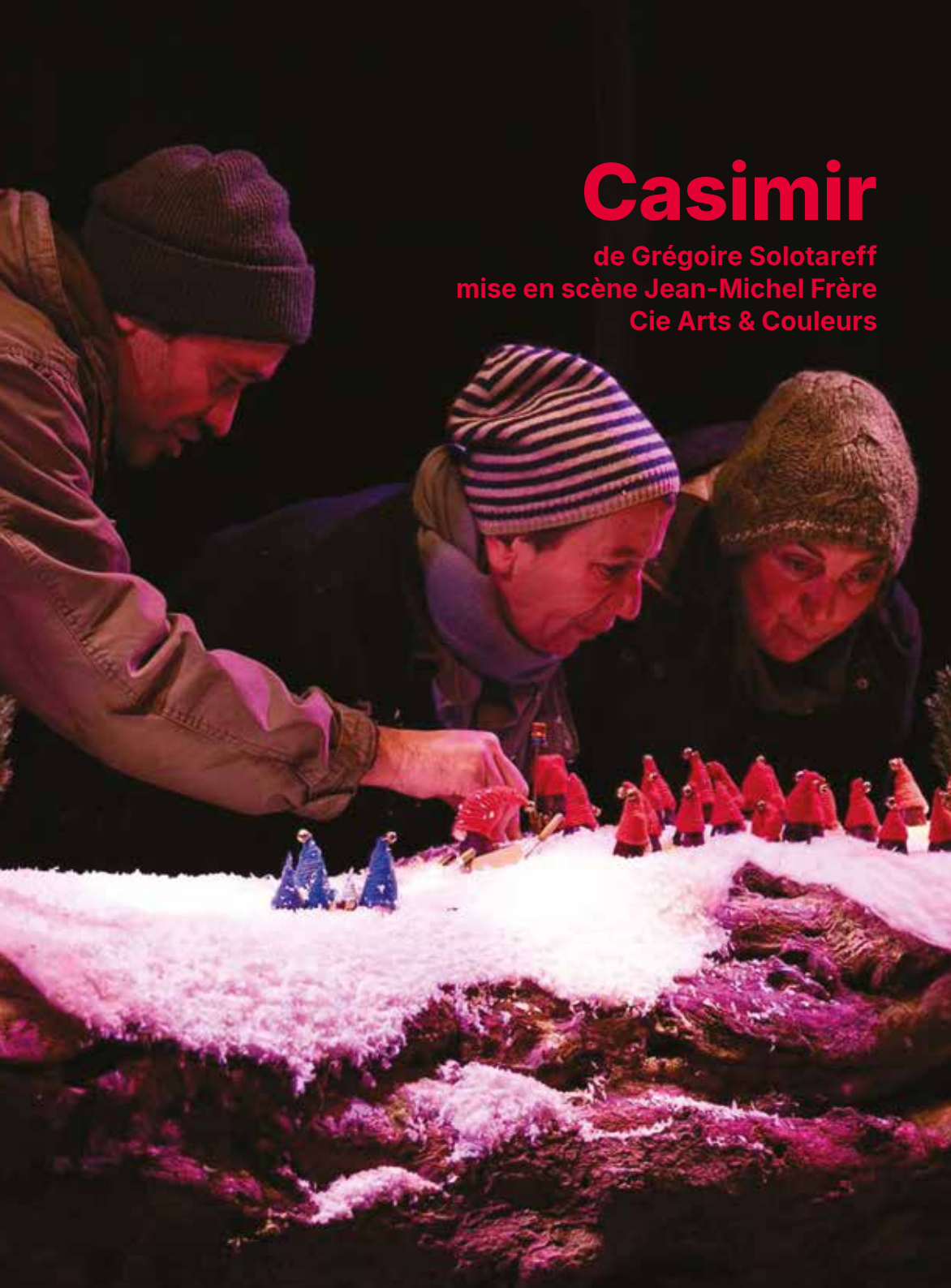
photo © Jean-Marc Gourguet

Scolaires
JEU **11 MARS** 10H00
JEU **11 MARS** 14H15
VEN **12 MARS** 10H00
VEN **12 MARS** 14H15

SAM **13 MARS** 10H30
salle rive gauche Châlons-en-Champagne

Casimir

de Grégoire Solotareff
mise en scène Jean-Michel Frère
Cie Arts & Couleurs



CIRQUE
1h20

EN FAMILLE
DÈS 11 ANS

Habituée de La Comète, la compagnie australienne Circa revient avec une énergie animale pour sa nouvelle création.

Dans une avalanche de sauts, portés, chorégraphies intenses et acrobaties virtuoses, *Wolf* libère sur scène une technicité prodigieuse. Mêlant frénésie et sensualité, les corps occupent l'espace, se heurtent, s'affrontent, ou composent, au contraire, un mouvement collectif, comme pour mieux échapper aux dangers qui guettent. Les dix interprètes, époustouflant·es, repoussent un peu plus loin les limites de leurs corps et de leur cirque survolté, tiraillé·es entre des instincts sauvages et une humanité à fleur de peau. Le loup comme symbole d'un être intouchable : libérateur, anarchique et sauvage.

Dans deux actes contrastés, ces loups évoluent de forces chaotiques et indisciplinées en une meute féroce dont les chorégraphies intenses débordent d'énergie brute et d'une physicalité saisissante, le tout porté par des rythmes musicaux primaires et implacables.

Après *Opus 2*, *Humans* et *Peepshow* accueillis à La Comète, la nouvelle création de Circa à ne pas rater !

COPRODUCTION

Mise en scène et scénographie : **Yaron Lifschitz**
Musique originale : **Ori Lichtik**
Création lumières : **Alex Berlage**
Costumes : **Libby McDonnell**
Acrobates : **Jordan Hart**, **Lachlan Sukroo**, **Luke Pearce**, **Zachery Stephens**, **Malte Gerhardt**, **Lisa Goldsworthy**, **Shea Baker**, **Rosa Mordaunt**, **Kimberley Rossi**, **Rowan Allinson**

photo © Andy Phillipson

—

ATELIER CIRQUE EN FAMILLE Gratuit
MER **17 MARS** 15H00 → 16H30
la comète

—

GILETS VIBRANTS Gratuit
MER **17 MARS**
Une expérience sensorielle et immersive, qui ouvre l'accès à d'autres manières de vivre le spectacle, notamment pour les publics sourds et malentendants.

MAR **16 MARS** 20H30
MER **17 MARS** 19H30
la comète grande salle



Wolf

Circa Ensemble

THÉÂTRE
1h20

CHEZ NOS VOISIN·ES

Un spectacle profondément humain et d'une poésie saisissante où l'enfant de la famille devient interprète de l'inimaginable, entre deux langues, le roumain et le français.

Nous suivons Valentina qui, un soir, au retour de l'école, découvre un mot sur la table. Il a été écrit en français, par le médecin, pour sa maman roumaine qui ne parle pas la langue. Il souhaite lui révéler la nécessité urgente de soigner son cœur. L'enfant doit traduire pour communiquer le diagnostic. Ou choisir de le taire. Valentina se tient là, face à sa mère, la vérité imprononçable en bouche : une nouvelle qui pourrait abîmer davantage et provoquer un drame dans leur vie familiale. Se dessine alors le lien délicat entre une mère et sa fille contraintes à composer avec les difficultés inhérentes à l'interprétariat : ce subtil passage entre les langues et les réalités, qu'il s'agisse de santé, de questions administratives ou d'amour. Le spectacle met en lumière l'importance de ces médiateur·rices invisibles d'une langue à une autre. Intime et émouvante, *Valentina* est une fable moderne où les liens au soin, à l'altérité et à la parole s'entrelacent.

Une création saisissante sur les silences et les vérités cachées que nous découvrirons à la Comédie de Reims, ensemble, en bus.

"Valentina ou la Vérité",
une émouvante tragi-comédie baroque
et intimiste de Caroline Guiela Nguyen
Télérama TTT

—

SUIVEZ LA COMÈTE
Spectacle à la Comédie-CDN de Reims.
Départ en bus depuis La Comète à 18H30.

Texte et mise en scène : **Caroline Guiela Nguyen**
Avec : **Chloé Catrin et Adeline Guillot (en alternance)**, **Madalina Constantin**, **Cara Parvu**, **Paul Guta**, **Marius Stoian** et les voix de **Iris Baldoureaux-Fredon, Adeline Guillot et Cristina Hurler**
Dramaturgie : **Juliette Alexandre**
Complicité artistique : **Paola Secret**
Scénographie : **Alice Duchange**
Consultation et interprétariat pour le roumain : **Natalia Zabrian**
Assistanat à la mise en scène : **Iris Baldoureaux-Fredon**, **Amélie Énon, Axelle Masliah**
Musique : **Teddy Gauliat-Pitois**
Son : **Quentin Dumay**
Lumière : **Mathilde Chamoux**
Vidéo : **Jérémie Scheidler**
Cadreur : **Aurélien Losser**
Costumes : **Caroline Guiela Nguyen, Claire Schirck**
Maquillage : **Émilie Vuez**
Stagiaire à l'assistanat à la mise en scène : **Noé Canel**
Film d'animation : **Wanqi Gan**
Casting : **Lola Diane**

photo © Jean-Louis Fernandez

—

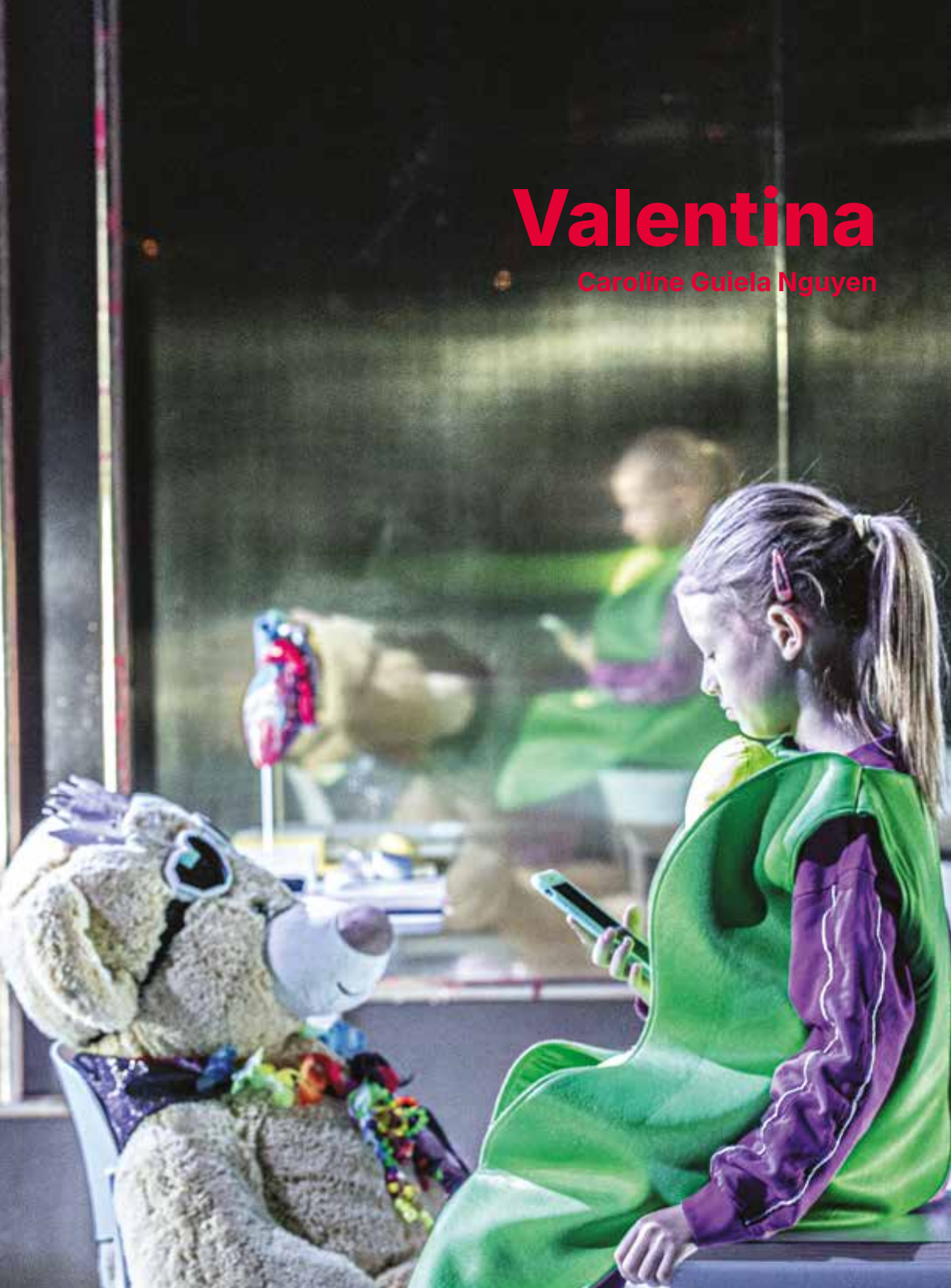
Spectacle en français
et en roumain surtitré

Un spectacle dans ta langue
Surtitrage du spectacle en ukrainien et en roumain

VEN **19 MARS** 20H00
la comédie - CDN Reims

Valentina

Caroline Guiela Nguyen



MUSIQUE / **CLASSIQUE**
1h45
AVEC ENTRACTE

Pour sa troisième édition, le Festival des Songes Musicaux et La Comète s'associent pour le concert d'ouverture du festival autour des concertos de Bach.

Les cinq pianistes de l'équipe fondatrice du festival s'associent à de jeunes pianistes parmi les plus remarquables de la génération montante du piano français.

Emmenés par Jonathan Fournel (grand prix Reine Elisabeth 2021) et accompagnés par l'Orchestre Consuelo placé sous la direction de Victor Julien-Laferrière, ils se retrouvent autour des concertos pour plusieurs claviers de Bach.

Une fête du piano et de la musique baroque particulièrement étincelante dans ce répertoire qui mêle virtuosité instrumentale enjouée et instants suspendus.

CRÉATION

PROGRAMME
Concertos pour 2, 3 et 4 pianos de Bach

Orchestre Consuelo
Direction :
Victor Julien-Laferrière
Solistes : **Nicolas Bourdoncle, Pierre Desangles, Jonathan Fournel, Félicité Laîné, Alexandre Lory** et leurs invité·es

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS SUR LES SONGES MUSICAUX SUR : LESSONGESMUSICAUX.COM

SAM **20 MARS** 18H30
la comète grande salle

Les Songes musicaux

Concert d'ouverture

Edition #3





DANSE
1h

Huit femmes puissantes juchées sur talons aiguilles, déjouant les attentes et explosant les symboles dans un lâcher prise libérateur.

Avec *Maldonne*, Leïla Ka produit sa première pièce de groupe présenté en 2025 à La Comète et signe un succès phénoménal, en tournée continue, de l'Olympia à la Colombie, des États-Unis à la Grèce. Depuis elle a créé des chorégraphies pour Beyoncé, la cérémonie des Césars ou Zaho de Sagazan.

Si les corps y étaient encore tenus, les gestes codifiés, les épaules en arrière et les ports de têtes maitrisés, avec sa nouvelle création *Lullaby shot*, elle renverse à présent tout. Huit femmes au plateau, autant de dos courbés, de jambes fléchies, de bassins engagés. Les corps lâchent, se décorsètent, s'ancrent, débordent. Portées par l'électro et les basses, les interprètes investissent l'espace sans contrainte, dans une physicalité brute qui abandonne toute retenue et toute délicatesse feinte. Tout se déploie sans contrainte, dans un déferlement féroce et un empowerment féminin certain.

La chorégraphe la plus prometteuse de sa génération à découvrir en création !

Leïla Ka incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes.
Télérama

CRÉATION
COPRODUCTION

Chorégraphie : **Leïla Ka**
Assistante chorégraphe, collaboratrice artistique : **Jane Fournier Dumet**
Interprètes : **Jane Fournier Dumet** (en alternance), **Mat Iéva**, **Leïla Ka** (en alternance), **Maëlle Le Pallec**, **Jade Logmo**, **Margot Ngosso Silo** (en alternance), **Pauline Richard**, **Elsy Robert**, **Sara Tan**
Création lumières : **Laurent Fallot**
Spatialisation sonore : **Rodrig Desa**
Régie lumière : **Laurent Fallot** ou **Clara CollBigot**
Régie son : **Rodrig Desa** ou **Sacha Menez-Allanic**
Diffusion : **Anne Teresa Piel**
Chargées de production : **Éloïse Brétéché** et **Romane Taveau**

photo © DR

MAR **23 MARS** 20H30 **+ Bord plateau**
la comète grande salle

Lullaby Shot

Leïla Ka



COMÉDIE MUSICALE
1h30

Une comédie musicale dans un loto en Finlande, un vent de fraicheur assuré pour une soirée insolite !

Nous sommes à Helsinki, capitale d'une Finlande devenue terre d'accueil de réfugiés climatiques. Nostalgique des lotos joyeux de son pays, la communauté ouvrière française se retrouve chaque samedi dans le Bingo hall de son quartier dans l'espoir de gagner un lot utile à un quotidien désolé. Seulement, en Finlande, l'ambiance des salles de loto est pathétique. Avec *Diskoteekki* (discothèque en finnois), Nicole Genovese, connue pour son théâtre d'humour poétique absurde et social, entraîne l'ensemble des Percussions de Strasbourg dans une réflexion sur l'enchantement. Cette comédie musicale au charme communicatif centrée autour d'un groupe humain vulnérable rend hommage aux solitudes qui s'assemblent et se révèlent.

Venez découvrir comment une sinistre salle des fêtes peut se transformer en discothèque grâce à la musique !

L'occasion de mettre en scène des morceaux de vie, comme l'artiste sait si bien le faire, et d'osciller entre la mélancolie et la jubilation.
Les Inrocks

—

L'ÉCHO DU SPECTACLE
Playtime - Jacques Tati
LUN **22 MARS** 18H00
la comète cinéma

CRÉATION

Texte : **Nicole Genovese**
Mise en scène : **Claude Vanessa**
Composition musicale : **Minh-Tâm Nguyen** Chorégraphie : **Jeanne Alechinsky** Avec les interprètes des Percussions de Strasbourg : **Sefdin Abdallah**, **Matthieu Benigno**, **Alexandre Esperet**, **Théo His-Mahier**, **Enrico Pedicone**, **Lou Renaud-Bailly** et les interprètes de Claude Vanessa : **Sébastien Chassagne**, **Marion Gomar**, **Robert Hatisi**, **Maëva Husband**, **Salla Lintonen**, **Mari Laurila-Lili**, **Adrienne Winling** Régie générale et création lumière : **Pierre Daubigny** Ingénieurs du son : **Olivier Pfeiffer** et **Piel Benoît**
Costumes : **Anne-Céline Phanphèngdy** Scénographie : **Nicole Genovese** et **Pierre Daubigny** Régie d'orchestre et plateau : **Raffaele Renne** Direction vocale : **Mari Laurila-Lili** Répétiteur chant : **Francisco Mañalich** Direction de production pour Claude Vanessa : **Le B.E.C. - Claire Nollez**, **Romain Courault** Administration de production pour les Percussions de Strasbourg : **Maud Repiquet** et **Héloïse Cao**

photo © Studio Baghetti Maxime

—

ATELIER DANSE Gratuit
JEU **25 MARS** 18H30 → 21H30
la comète

—

LE COIN DES P'TITES COMÈTES - GARDERIE
VEN **26 MARS** - dès 20H00
DiscoKids

VEN **26 MARS** 20H30 **+ Soirée Disco**
la comète grande salle
Après la représentation, rejoignez le dancefloor de La Comète

Diskoteekki

Humour et misère du grand nord

de Nicole Genovese
mise en scène Claude Vanessa
Les Percussions de Strasbourg



MARIONNETTE / THÉÂTRE / DANSE
1h45

Un comédien, deux narrateur·rices, trois danseur·ses et 23 marionnettes à taille humaine ; il n'en faut pas moins pour raconter un *Richard III* contemporain, où corps et figures manipulées révèlent la violence du pouvoir et la chute d'un être fragmenté.

La compagnie *La Poupée qui brûle* revisite la tragédie shakespearienne à travers une approche marionnettique singulière. Corps manipulés, figures dédoublées et présences hybrides brouillent les frontières entre acteur et marionnette, donnant à voir un Richard à la fois maître du jeu et pantin de ses propres ambitions. Sans reprendre l'intégralité de la pièce initiale, le spectacle se concentre sur le parcours de Richard, suivant au plus près son ascension et sa chute.

La mise en scène épurée met en lumière gestes, matières et manipulations, renforçant la dimension plastique et symbolique du pouvoir. Entre théâtre physique et art de la marionnette, le spectacle déploie une esthétique sombre, troublante et profondément incarnée. Au-delà des mots, une adaptation convoquant la danse, la marionnette et le théâtre d'une grande beauté du classique Shakespearien.

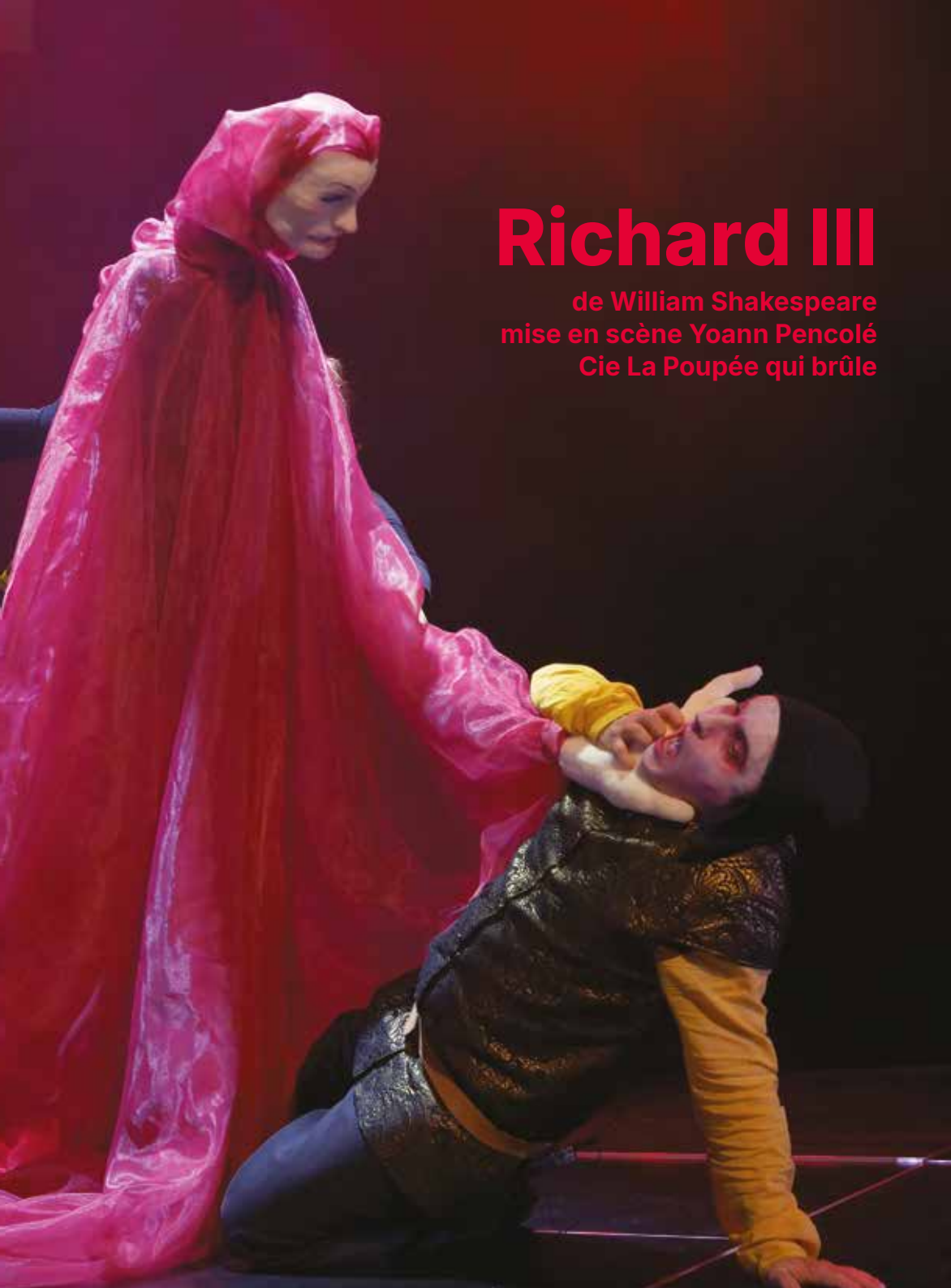
—
ATELIER MARIONNETTE Gratuit
MER **31 MARS** 18h30 → 20h30 - **la comète**

—
CONFÉRENCE Gratuit
Contexte politique, historique et littéraire autour de *Richard III*
Christine Sukic
MAR **30 MARS** 19h30 → 20h - **la comète**

Direction artistique et mise en scène : **Yoann Pencolé**
Jeu et manipulation : **Antonin Lebrun** Manipulation et danse : **Yann Hervé**, **Améthyste Poinsot**, **Lucile Ségala** Narration et voix : **Achille Grimaud** et **Katia Lutzkanoff** Régie plateau et manipulation : **Clara Stachetti** Régie lumière : **Cyrille Morin** Régie son : **Benjamin Rouxel** Texte : **William Shakespeare** Traduction : **Jean-Michel Déprats** Adaptation : **Yoann Pencolé**, **Pauline Thimonnier**, **Achille Grimaud** Conseil et accompagnement artistique : **Magali Julien** Chorégraphie : **Bruce Chiefare** et **Magali Julien** Dramaturgie : **Pauline Thimonnier** Assistante à la mise en scène : **Claire Le Plomb** Création marionnettes : **Antonin Lebrun** et **Clara Stacchetti** Création musicale : **Pierre Bernert** avec la participation des musiciens : **Sylvain Bernert** (violoncelle), **Peter Davies** (trombone), **Régis Pons** (trompette) Création lumière : **Alexandre Musset** Scénographie : **Alexandre Musset** et **Yoann Pencolé** Costumes : **Clara Stacchetti** Administration : **Justine Le Joncour** Diffusion : **Anne-Laure Lairé** Teasers et photos : **Johan Julien**

MAR **30 MARS** 20H30
la comète grande salle

Scolaire
MAR **30 MARS** 14H00



Richard III

de William Shakespeare
mise en scène Yoann Pencolé
Cie La Poupée qui brûle

THÉÂTRE
1h10— Placement libre

théâtre hors-les-murs
La Constellation

Entre fable écologique et comédie humaine, une communauté rurale se retrouve autour d'un petit crapaud, reflet de nos contradictions.

Mascotte du Parc naturel régional de la Montagne de Reims, le sonneur à ventre jaune est un amphibien qui a pris l'habitude de se reproduire dans les ornières laissées par les engins forestiers ; dans ces conditions, comment concilier activités humaines et préservation du vivant ?
Né d'une enquête menée dans les Ardennes, *Le Sonneur* met en scène une galerie de personnages joyeusement interprétés par un comédien et une violoncelliste dans lequel se croisent exploitants forestiers, conducteurs d'engins, agents de l'ONF, chasseurs, promeneurs, cyclistes et experts, et obligent chacun à une petite révolution intérieure.

Un animal minuscule devient l'occasion de développer une problématique majeure et le tableau d'une controverse humaine qui cristallise un ensemble d'enjeux caractéristiques de la préservation du vivant.

Texte et jeu : **Vincent Clergironnet**
Direction d'acteur / Mise en scène : **Michaël Monnin**
Composition musicale et interprétation : **Eléonore Zielinski**
Scénographie : **Barbara Mornet** et **Valentin Monnin**
Lumières : **Valentin Monnin**
Regards invités : **Céline Laurent** et **Jean-Charles Thomas**

photo © JM Wolff - Juste un regard

JEU **01 AVR**
VEN **02 AVR**
SAM **03 AVR**

en itinérance dans la Marne
Villages et horaires à retrouver sur la-comete.fr et en billetterie



Le Sonneur à ventre jaune

ou la démocratie au secours du vivant

de Vincent Clergironnet

mise en scène Michaël Monnin

THÉÂTRE
2h30

Une expérience collective où le gradin comme le plateau seront investis pour recréer le domaine familial en vente et la grande fête de La Cerisaie.

Dernière œuvre d'Anton Tchekhov, ce classique russe raconte le retour de Lioubov Andreïevna dans la maison de famille, menacée de vente. Autour d'elle, un monde s'effondre, celui d'une noblesse déchue, incapable de voir venir le changement. Entre souvenirs, pertes et espoirs, La Cerisaie devient le symbole d'un passage, de la mémoire vers l'oubli, de l'ancien monde vers le nouveau. C'est par l'exploration du rapport entre les lieux qu'Aurélie Van Den Daele aborde ce texte, en se demandant ce qui reste des espaces que nous habitons lorsque tout disparait. Sa *Cerisaie* devient une expérience partagée, où nous traversons physiquement et symboliquement les espaces de la pièce comme ceux du Théâtre, avec le public au centre.

Portée par une distribution intergénérationnelle, revisitons ce classique par les détours de la musique, de la magie et inventons un rituel collectif !

CRÉATION

D'**Anton Tchekhov**
Mise en scène :
Aurélie Van Den Daele
Traduction : **André Markowicz** et **Françoise Morvan**
Avec : **Mathias Bentahar**, **Claire Chastel**, **Marie-Sohna Condé**, **Océane Court-Mallaroni**, **Alexandre Le Nours**, **Inès Musial**, **Sidney Ali Mehelleb**, **Rémi Rauzier**, **Noémie Rimbert**, **Gurshad Shaheman**

Collaboration à la mise en scène et écriture : **Charline Curtelin**
Œil chorégraphique :
Rehin Hollant
Magie : **Claire Chastel**
Régie générale : **Arthur Petit**
Scénographie : **Francois Gauthier-Lafaye**
Création lumière : **Julien Dubuc**
Création sonore : **Camille Vitté**
Assistant créateur son : **Milhann Chodorowski**
Création costumes : **Adélaïde Baylac-Domengetroy**, assistée de **Christine Ducouret**
Construction décors : **Les ateliers du Théâtre de l'Union**, responsable constructeur **Nicolas Brun**
Réalisation costumes **Les ateliers du Théâtre de l'Union**, chef d'atelier **Simon Roland**
Cette création est accompagnée par l'équipe permanente du **Théâtre de l'Union.**

photo © Thierry Laporte

MAR **06 AVR** 20H00
la comète grande salle



Une Cerisaie

d'Anton Tchekhov
mise en scène Aurélie Van Den Daele

CIRQUE / SKATE
55'

EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

Quand le cirque rencontre le skateboard, une autre manière de regarder ces deux disciplines autant artistiques que sportives, avec la performance au centre.

Hyperboles est un projet de création ambitieux qui explore les zones de résonance entre le skateboard et l'acrobatie, deux disciplines physiques, spectaculaires et exigeantes, historiquement et culturellement dominées par des hommes. La pièce met en lumière les gestes, les corps, les récits qui se déploient dans ces pratiques, en mettant au centre la question de la place des femmes et leur légitimité dans ces pratiques.

En réunissant des artistes circassiennes et des skateuses issues de cultures et de parcours variés, *Hyperboles* se construit comme un espace de rencontre. Chaque interprète apporte son vocabulaire, ses techniques, ses imaginaires et ses expériences, nourrissant un dialogue constant entre les disciplines. Le projet s'attache particulièrement à la manière dont les femmes investissent, habitent et transforment l'espace.

Au-delà de la performance physique, une réflexion sensible et politique sur la visibilité, l'affirmation et la légitimité des corps de femmes dans ces disciplines puissantes.

CORÉALISATION AVEC LE PALC-PÔLE NATIONAL CIRQUE

PÔLE NATIONAL CIRQUE
Châlons-en-Champagne
Grand Est

CRÉATION

Conception et mise en scène : **Coline Garcia**
Regard chorégraphique : **Pierre Rigal**
Aide à la dramaturgie : **Alice Carré**
Assistante à la mise en scène : **Capucine Mandeau**
Interprètes : **Eline Nijboer**, **Margaux Lissandre**, **Camille Chamoulaud**, **Melissa Horvath**, **Lola Schwartz**, distribution finale en cours
Scénographie : **Vincent Gadras**
Création lumière : **Elsa Revol**
Costumes : **Elodie Sellier**
Régie générale et lumière : **Justine Angevin**
Régie plateau : **Fanny Hugo** et **Madeleine Hladky**
Direction de la production : **Régis Huvelin**
Production : **Laurine François**

photo © Camille Chamoulaud

—

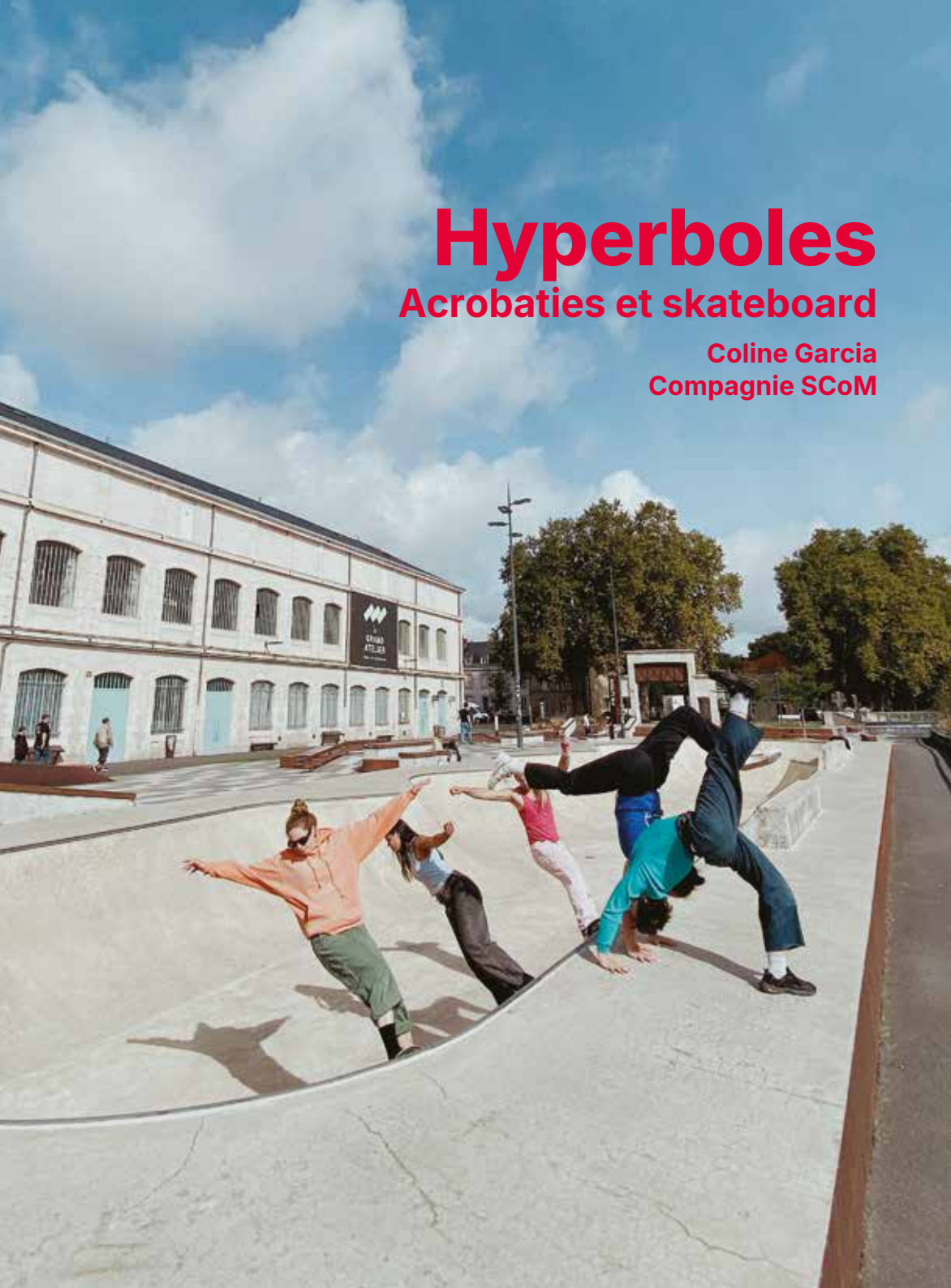
L'ÉCHO DU SPECTACLE
90's **-** Jonah Hill
SAM **17 AVR** 16H00
la comète cinéma

MER **14 AVR** 19H30 **+ Bord plateau**
JEU **15 AVR** 20H30
la comète grande salle

Hyperboles

Acrobaties et skateboard

Coline Garcia
Compagnie SCoM



CINÉMA
TOUTE LA NUIT

Une nuit, 4 films et des frissons garantis ! La Nuit de l'horreur vous invite à plonger dans l'univers du cinéma d'épouvante. Oserez-vous affronter vos peurs jusqu'au petit matin ?

Passionné·e, amateur·rice ou simple cinéphile, la Nuit de l'horreur est faite pour celles et ceux qui aiment se faire peur.

Organisé par les jeunes Ambassadeur·rices du cinéma, en étroite collaboration avec l'équipe du cinéma de La Comète, cet évènement vous propose une immersion totale dans l'univers du cinéma d'épouvante. Tout au long de la nuit, profitez des animations, d'un espace restauration et d'une sélection de films cultes et d'incontournables, soigneusement choisis pour vous faire frissonner. Chaque film est présenté pour aller plus loin dans la découverte.

Déguisé·es ou même en pyjama, entre ami·es, en famille ou accompagné·e de votre doudou, amusez-vous à vous faire peur !

Le programme de l'édition sera annoncé sur les réseaux sociaux et la newsletter de La Comète.

PROGRAMME
Suivez-nous sur nos réseaux sociaux pour découvrir les films sélectionnés

—

à partir de 16 ans
Animations, goodies, snacks…
Petit-déjeuner offert

—

La Nuit de l'horreur est organisée par La Comète accompagnée des Ambassadeur·rices du cinéma.

VEN **16 AVR** 22H00 → À L'AUBE
la comète cinéma

La Nuit de l'horreur

1 nuit, 4 films d'horreur

Edition #6



THÉÂTRE
1h30

EN FAMILLE
DÈS 11 ANS

La salle de classe comme premier espace de socialisation, l'endroit de tous les possibles, avec ses règles, ses déceptions et ses espoirs. La lutte des classes, dans la classe !

Dans *Quatrième A*, Julia Vidit explore la jeunesse en construction : le groupe face aux règles, entre émancipation collective et quête d'identité. On y rencontre La discrète, 13 ans, qui remonte le fil du temps pour raconter les trois jours mouvementés avant le soulèvement de sa classe de 4e contre l'ordre établi. Dans un rythme haletant, ses souvenirs s'entrechoquent pour nous transporter dans sa salle de classe ! Autour d'elle, quatre acteur·rices se prêtent au jeu de sa reconstitution et interprètent les rôles des élèves - Le nouveau, La discrète, Le beau gosse, L'amoureuse, Le délégué, La meilleure amie… ainsi que ceux des adultes, La CPE, Le principal, La prof de français, Le surveillant. Autant d'archétypes qui nous replongent dans nos propres souvenirs d'école.

Un récit de lutte collective, vue à la hauteur d'une ado, propice à rire, à donner de l'élan et à interroger l'école tou·tes ensemble, adultes et ados réuni·es.

Alexis Barbier, Otilly Belcour, Djibril Mbaye, Bénédicte Mbemba et Sacha Vilmar font ressortir la singularité des personnalités, des parcours, des obsessions et des objectifs, tant des élèves que des enseignants.
SceneWeb

Texte : **Guillaume Cayet**
Mise en scène : **Julia Vidit**
Assistant à la mise en scène : **Chad Colson**
Avec : **Alexis Barbier**, **Otilly Belcour**, **Djibril Mbaye**, **Bénédicte Mbemba** et **Sacha Vilmar**
Scénographie : **Thibaut Fack**
Lumière : **Nathalie Perrier**
Son : **Manon Amor**
Costumes : **Valérie Ranchoux-Carta**
Construction décor : **Atelier décor du Théâtre de la Manufacture**, **CDN Nancy Lorraine**

photo © Anne Gayan

—

L'ÉCHO DU SPECTACLE
Zéro de conduite - Jean Vigo
MER **05 MAI** 16H00
la comète cinéma

MAR **04 MAI** 19H30
la comète grande salle

Scolaire
MER **05 MAI** 09H30

Quatrième A

(lutte de classe)

de Guillaume Cayet
mise en scène Julia Vidit



THÉÂTRE /
ARTS NUMÉRIQUES
1h20

Entre science-fiction et mémoire fragmentée, *Delete* explore la confrontation entre intelligences artificielles et intelligences humaines.

Davos, photographe, est fait prisonnier après une guerre nucléaire qui a achevé de détruire la terre. Sans cesse une même image revient hanter ses nuits. Mad, la femme qu'il aimait, disparue. Sur une autre exoplanète, les IA observent, analysent, copient et apprennent. Elles ont enlevé Mad, physicienne et écoterroriste, mais à force de piller son cerveau, elles y ont déclenché un bug qu'elles ne peuvent réparer. Pour restaurer sa mémoire, elles convoquent Davos… Le sentiment émotionnel et l'intelligence sensible deviennent le contrepoint de l'IA, les facteurs d'une identité réelle.

L'empathie contre la machine. Dans ce mélodrame, l'utilisation réelle d'IA pour créer l'ambiance graphique et visuelle devient un moteur et acteur dramaturgiques. Elle bénéficiera d'un certain degré de liberté dans l'interprétation des scènes pour proposer une partie de la scénographie. Projet hybride entre le théâtre, les arts visuels et le cinéma, la musique jouera un rôle à part entière également avec la création de Samuel Sighicelli inspiré en direct des images créées artificiellement.

Atypique comme son précédent spectacle à La Comète *Depuis mon corps chaud*, une nouvelle création d'Anne Théron à découvrir pour comprendre comment appréhender au mieux l'IA qui nous bouleverse.

CRÉATION
COPRODUCTION

Texte et mise en scène : **Anne Théron**
Collaboration artistique : **Thomas Resendes**
Assistante chorégraphique : **Fanny Avram**
Avec : **Marie-Laure Crochant**, **Richard Sammut** et la musicienne **Mathilde Dambricourt**, percussions et chant
Écriture des IAs, images artificielles : **Antoine Schmitt** assisté de **Jean-Marc Lanoe**, vidéaste, en charge de l'architecture visuelle
Création sonore et musicale : **Samuel Sighicelli** assisté de **Max Bruckert** et **Olivier Pfeiffer** pour la régie son et le développement des outils informatiques
Créateur lumière : **Benoît Théron**
Scénographe et costumière : **Barbara Kraft**
Régisseur général et lumière : **Sébastien Sidaner**
Administration de production : **Bérénice Marchesseau - Isabelle Frank bureau Gingko Biloba**
Diffusion collectif&compagnie : **Estelle Delorme** et **Géraldine Morier-Genoud**
image © Les Productions Merlin

—

Avec le soutien de
OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

MAR **11 MAI** 20H30 **+ Bord plateau**
MER **12 MAI** 19H30
la comète grande salle


Delete
Anne Théron
DELETE

THÉÂTRE / HUMOUR
1h30

L'équipe des Deschiens dans le pamphlet de Yasmina Reza, un combo gagnant pour un incontournable de la saison !

Trois vieux amis sont devant le tableau entièrement blanc que l'un d'eux vient d'acheter car il est amateur d'art. Le deuxième s'offusque. Et le troisième, comme toujours depuis qu'ils se connaissent, louvoie en ménageant chacun. Autant d'amis que d'archétypes. Derrière un semblant de chamaillerie, c'est une joute verbale où les mots deviennent durs et cruels, où rancœurs et failles humaines se révèlent et transforment une querelle anodine en un conflit dévastateur.

Complices à l'écran, sur scène et dans la vie, François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin reprennent la pièce à succès, devenue un classique, de Yasmina Reza. Et François Morel, en signant la mise en scène, se pose une question presque intime en invitant l'équipe des Deschiens : les amis d'hier peuvent-ils rester les amis d'aujourd'hui ?

Grinçant, drôle, touchant et cynique, une satire des relations amicales qui n'a pas pris une ride !

Mise en scène : **François Morel**
Avec : **Olivier Broche**, **François Morel**, **Olivier Saladin**
Scénographie : **Edouard Laug**
Lumière : **Laurent Béal** assisté d'**Emmanuelle Phelippeau-Viallard**
Vidéo : **Guillaume Ledun**
Assistant mise en scène : **Valentin Morel**
Univers sonore : **Antoine Sahler**
Costumes : **Edouard Laug**, **Valérie Lévy**
Direction technique : **Denis Melchers**
Photos : **Aglaé Bory** et **Manuelle Toussaint**
Affiche : **Edouard Laug**
Réalisation du décor : **Ateliers de la Maison de la culture de Bourges/Scène nationale**
Régisseurs de tournée : **Alain Paradis**, **Emmanuelle Phelippeau-Viallard**, **Camille Urvoy**, **Pierre-Yves Duteil**, **Guillaume Ledun** et **Eve Le Trévédic**
photo © Manuelle Toussaint

—
L'ÉCHO DU SPECTACLE
Carte blanche à Olivier Broche
JEU **20 MAI**
la comète cinéma

—
SOIRÉE DÉCOUVERTE
MER **19 MAI** 18H45 → 20H30

—
LE COIN DES P'TITES COMÈTES - GARDERIE
JEU **20 MAI** - dès 19H00

MER **19 MAI** 20H30 **+ Bord plateau**
JEU **20 MAI** 19H30 **+ Garderie**
la comète grande salle



Art

de Yasmina Reza
mise en scène François Morel

THÉÂTRE MUSICAL
1h30

Comme des chansons à regarder et une pièce de théâtre à entendre, Claire Diterzi entremêle les répertoires pour nous conter l'extraordinaire quête d'émancipation de la fille d'Anna Karénine.

La pièce commence là où le roman de Tolstoï s'achève, par la mort d'Anna Karénine. Mais si le sort de l'héroïne est définitivement scellé, une interrogation demeure : que devient son héritière ?

Obsédée par cette question, Claire Diterzi imagine une épopée fantasque et nous mène sur les pas d'Anny, la fille de. On suit la jeune femme traverser les époques, escortée d'un chœur orthodoxe, pas très orthodoxe, et d'une mère fantomatique, pour atterrir en France avec l'espoir de réaliser son rêve : devenir batteuse de rock !

Épopée fantasque, *Fille de* entremêle le meilleur du théâtre et de la musique, puise ses inspirations dans les répertoires orthodoxes, lyriques et pop, et fait dialoguer la Russie tsariste d'hier avec celle de Poutine aujourd'hui, pour nous conter une quête universelle : celle de la liberté.

Entourée de chanteurs et d'une musicienne, Claire Diterzi balade son imaginaire en signant un spectacle hybride où se mêlent les disciplines entre théâtre et musique.

Fille de brille par son originalité. C'est assez fou, et très réfléchi. Donc plutôt rare.
Télérama - TTT

Texte, musique, mise en scène, scénographie : **Claire Diterzi**
Avec : **Claire Diterzi**, **Esther Armengol**, **Martin Laskawiec**, **Cédric Lotterie, Lancelot Dubois**
Collaboration artistique : **Esther Armengol**
Costumes : **Kite Vollard**
Régie lumière : **Romuald Nardello**
Régie son : **Arnaud Viala**
Régie générale : **Marc Flichy**

L'album *FILLE DE*, est la trame musicale du spectacle

photo © Marc Ginot

—

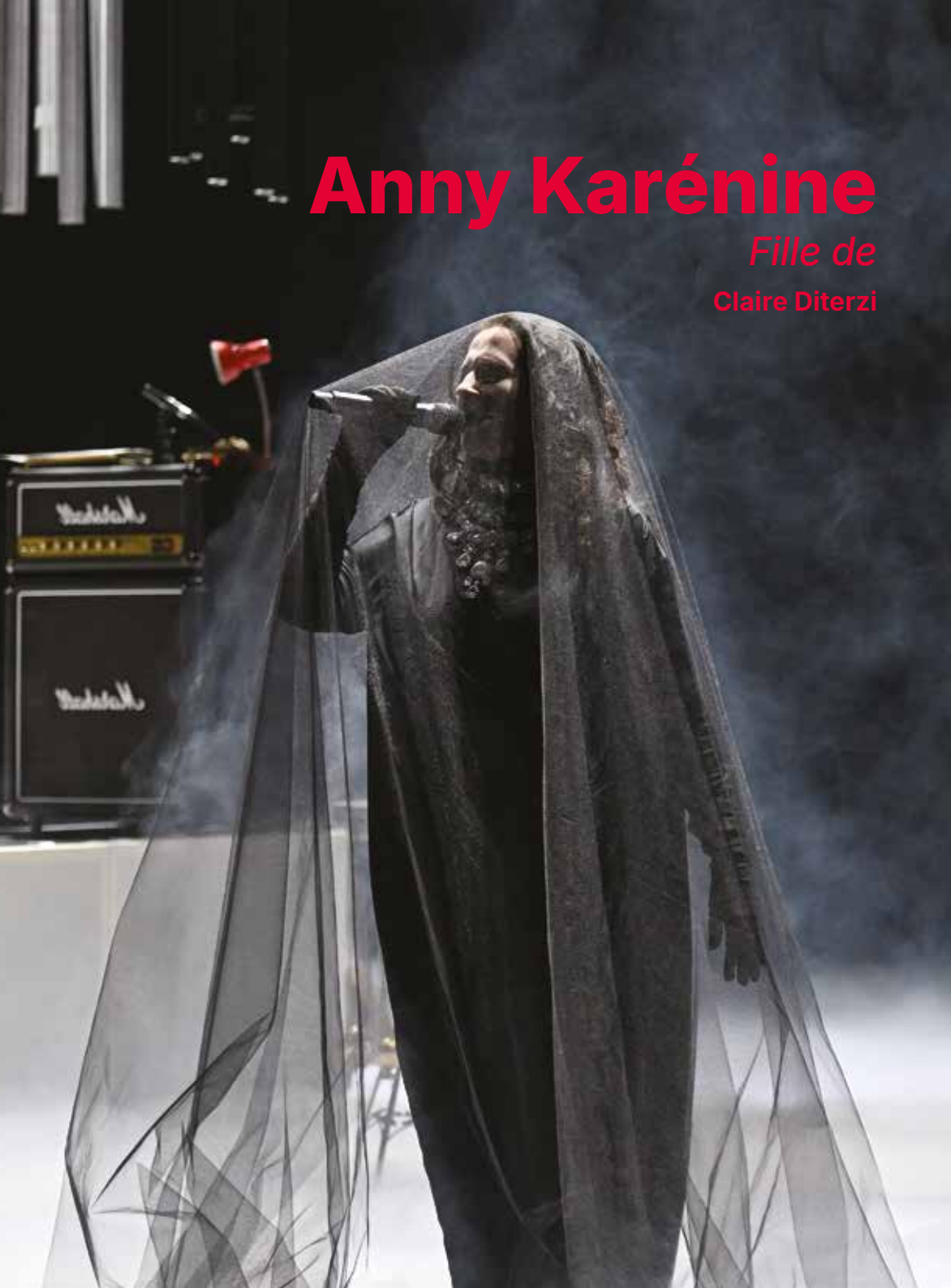
PROJET PARTICIPATIF
Chœur amateur
SAM **22** → DIM **23 MAI**
la comète

MER **26 MAI** 20H30
la comète grande salle

Anny Karénine

Fille de

Claire Diterzi



MUSIQUE / **CLASSIQUE**
2h
AVEC ENTRACTE

Sous la direction du chef d'orchestre David Reiland, l'Orchestre national de Metz Grand Est nous plonge dans la relation artistique et humaine des deux grands compositeurs Robert Schumann et Johannes Brahms et nous fait découvrir l'œuvre de Gabriela Ortiz.

En 1841, Robert Schumann confie que *sa prochaine symphonie s'appellera* Clara, et qu'il y *peindra son portrait avec les flûtes*, *les hautbois et les harpes*. S'il renonce au titre, la *Quatrième Symphonie* respire le bonheur de son union avec Clara Wieck. En 1853, Brahms frappe chez les Schumann. Robert, fasciné, le prend sous son aile. Après sa mort en 1856, Clara et Johannes tisseront une amitié profonde.

De nombreuses partitions viendront sceller ce lien et confirmer le génie flairé par Schumann, dont le *Second Concerto* est l'une des plus somptueuses. Enfin dans *Clara*, Gabriela Ortiz rend hommage en 2021 à cette même femme et musicienne exceptionnelle dans une partition mêlant rythmes mexicains et couleurs envoûtantes, célébrant l'amour et la force de Clara.

Trois artistes exalté·es par l'inspiration d'une même femme, à deux époques différentes, sous la remarquable maîtrise de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

CRÉATION

Direction : **David Reiland**
Piano : **Geoffroy Couteau**

PROGRAMME
Eve Risser :
Capsule #3

Gabriela Ortiz :
Clara

Robert Schumann :
Symphonie n°4

Johannes Brahms :
Concerto pour piano n°2

photo © Christophe Urbain

—

RENCONTRE MUSICALE
Gratuit
VEN **28 MAI** 19H00 → 20H00
la comète

VEN **28 MAI** 20H30
la comète grande salle



Orchestre national de Metz Grand Est

Bramhs & Schumann

direction David Reiland

piano Geoffroy Couteau

OPÉRA
1h45

L'opéra de Bizet comme vous ne l'avez jamais vu, où la rue devient la scène, où le spectateur devient le décor.

On connaît *Carmen* pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant, dans cet opéra, l'amour joue au coude à coude avec la mort. *Carmen* pourrait se résumer par cette phrase : *Elle le quitte, il la tue*. Pour raconter cette histoire qui fait écho aux violences de notre société, Jeanne Desoubeaux la déplace dans l'espace public pour que le débat puisse y prendre place, à la manière du théâtre antique.
Avec une troupe de 10 artistes jonglant entre théâtre, chants lyriques, fanfare musicale, concert folk et comédie musicale, c'est tout l'opéra et son humour, sa poésie, son acuité du discours qui forment un moment festival, collectif et politique.

En partenariat avec le Festival Furies, nous découvrirons autrement au début de l'été la ville de Châlons-en-Champagne en la transformant en place, en taverne, en montagne et en une corrida le temps d'un opéra paysage itinérant !

Jeanne Desoubeaux a choisi de faire de *Carmen* le symbole des agressions [...]. Et ça marche, parce que l'humour s'y glisse aussi. Même si la troupe laisse ensuite le charme de la musique opérer, elle relève dans son jeu un art du second degré tout à fait drôle.
Télérama

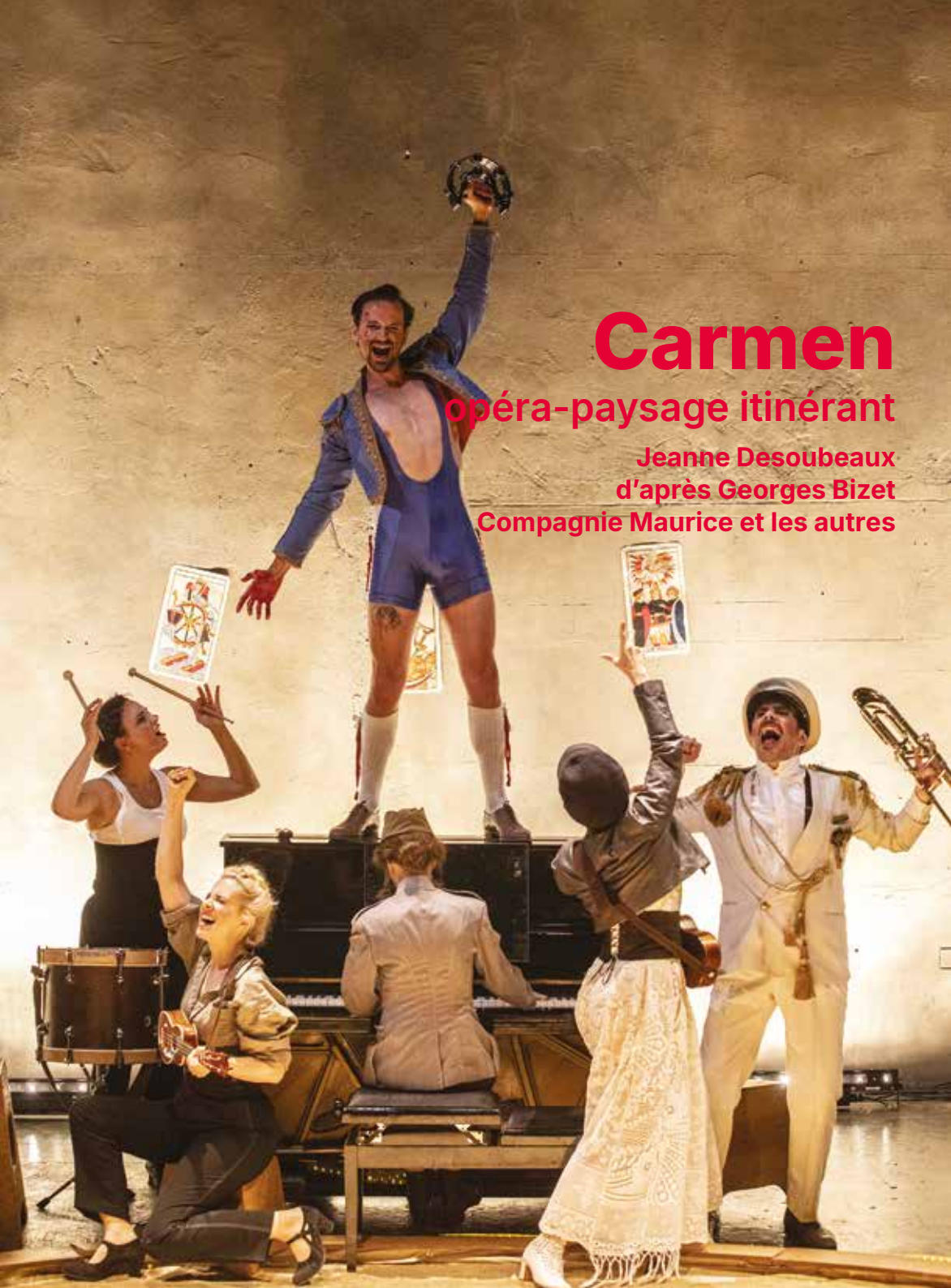
CORÉALISATION AVEC LE PALC-PÔLE NATIONAL CIRQUE DANS LE CADRE DU FESTIVAL FURIES

Mise en scène : **Jeanne Desoubeaux** Direction musicale : **Jérémie Arcache** et **Igor Bouin** Avec : **Anaïs Bertrand** ou **Camille Brault**, **Igor Bouin** ou **Samy Zerrouki**, **Solène Chevalier** ou **Clotilde Lacroix**, **Jeanne Desoubeaux** ou **Claude Lastère**, **Jean-Christophe Lanièce**, **Vincent Lochet** ou **Lauriane Maudry**, **Pauline Leroy**, **Flore Merlin**, **Kaëlig Boché** ou **Benoit Rameau**, **Agathe Peyrat** Assistanat à la mise en scène : **Louise Moizan** Scénographie / espace : **Cécilia Galli** Costumes : **Alex Costantino** assisté de **Nathalie Matriciani** Maquillages : **Anne Kuntz** Régie générale : **Paul Amiel** Régie son : **François Lanièce** ou **Warren Dongué** Régie plateau : **Redha Medjahed** ou **Myriam Coën** Création lumières : **Thomas Coux** Habillage : **Léa Bordin** ou **Anna Friedli** Direction de production : **Léonie Lenain** Diffusion : **Label Saison / Gwénaëlle Leyssieux** Administration : **Clara Rodrigues** Logistiques de tournée : **Juliette Lecourt**
photo © Jean-Louis Fernandez

—

Avec le soutien de

MER **02 JUIN** 20H30
JEU **03 JUIN** 20H30
rendez-vous à la comète



Carmen

opéra-paysage itinérant

Jeanne Desoubeaux
d'après Georges Bizet
Compagnie Maurice et les autres

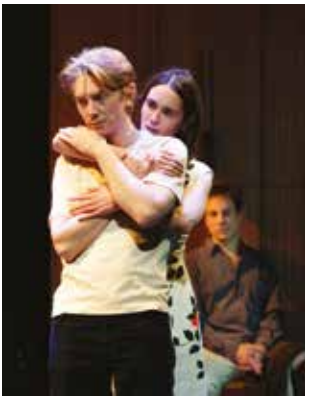


l'écho des spectacles
ciné-opéra

cinécomète

l'écho **des spectacles**

Conçue comme une passerelle avec la programmation du spectacle vivant, cette sélection de 8 films prolonge toute l'année les échos des plateaux jusque dans votre salle de cinéma !



LUN **30 NOV**

CARTE BLANCHE À SWANN ARLAUD

À l'occasion de la venue de Swann Arlaud, nous lui avons confié la programmation d'une séance au cinéma.
Le film sera annoncé ultérieurement.

Séance en lien avec le spectacle
***Trahisons* de Tatiana Vialle** (MAR **01 DÉC**) ⇒ p.32



LUN **11 JAN** 18H00

ADULTS IN THE ROOM

De Costa-Gavras | 2019 | France, Grèce | 2h04 | VOST | Avec Christos Loulis, Alexandros Bourdoumis, Ulrich Tukur | Hors compétition – Mostra de Venise 2019

Au cœur de la crise grecque, un combat politique intense se joue dans les coulisses du pouvoir européen.
Une tragédie grecque des temps modernes, qui met à nu les failles d'une Europe vacillante.

Séance en lien avec le spectacle
***L'Oiseau de Prométhée* des Anges au Plafond**
(MER **13** → JEU **14 JAN**) ⇒ p.50



DIM **07 FÉV** 16H00

JUSTE LA FIN DU MONDE

De Xavier Dolan | 2016 | France, Canada | 1H39 | VF | Avec G. Ulliel, N. Baye, L. Seydoux | Grand Prix – Cannes 2016 | Meilleur acteur, Meilleur montage, Meilleure réalisation - César 2017

Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. Les retrouvailles donnent lieu à des échanges où se mêlent amour, tensions et non-dits.
Adapté de la pièce de Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde *est un traité clinique de la folie familiale, porté par la mise en scène incandescente de Xavier Dolan.*

Séance en lien avec la pièce
***Juste la fin du monde* de Guillaume Barbot** (MAR **02 FÉV**) ⇒ p.60



LUN **22 MAR** 18H00

PLAYTIME

De Jacques Tati | 1967 | France, Italie | 2h04 | VOST
Avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecome

Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Paris, elles constatent que le décor est le même que celui des autres capitales…
Une satire joyeuse et ambitieuse de notre société, restaurée en 4K, qui révèle avec humour et précision les absurdités du monde moderne.

Séance en lien avec le spectacle
***Diskoteekki* de Nicole Genovese** (VEN **26 MARS**) ⇒ p.84



JEU **20 MAI**

CARTE BLANCHE À OLIVIER BROCHE

Bien connu, entre autres, des cinéphiles châlonnais et des festivalier·ères de WoS, Olivier Broche sera de retour à La Comète. L'occasion de lui laisser les clés du cinéma pour une journée spéciale.
Les films seront annoncés ultérieurement.

Séances en lien avec le spectacle
***Art* de François Morel** (MER **19** → JEU **20 MAI**) ⇒ p.100



DIM **15 NOV** 15H00

QUEL CIRQUE !

De Karel Zeman, Pojar Bretislav, Zdenek Ostrcil, Zdenek Rozkopal | 1957-83 | Tchécoslovaquie | 35' | VF

Une voix toute douce vient nous présenter les courts-métrages de ce programme, qui réunit trois films associés à l'univers du jouet et du cirque.
En marionnettes animées ou papier découpé, voici trois regards poétiques, tendres et drôles sur l'univers du cirque réalisés par 3 maîtres du cinéma d'animation tchèque.

Séance en lien avec *La Soirée Magique* dans le cadre La nuit du cirque (13 → 16 NOV) ⇛ p.28



SAM **17 AVR** 16H00

90's

De Jonah Hill | 2018 | États-Unis | 1h24 | VOST | Avec Sunny Suljic, Katherine Waterston, Lucas Hedges | Sélection Panorama – Berlinale 2019

Milieu des années 90, Stevie, 13 ans, est un garçon malingre et timide, qui voue une véritable passion au skateboard. Pour échapper aux brutalités familiales, il passe le moins de temps possible chez lui.
Inspiré de la propre adolescence de Jonah Hill, ce teen-movie réaliste et sensible transforme les escapades d'un gamin en une odyssée sur la fraternité et la perte de l'innocence.

Séance en lien avec le spectacle *Hyperboles* de Coline Garcia (MER **14** → JEU **15 AVR**) ⇛ p.92



MER **05 MAI** 16H00

ZÉRO DE CONDUITE

De Jean Vigo | 1933 | France | 50' | VF
Avec Louis de Gonzague, Raphaël Diligent, Jean Dasté…

Les vacances se terminent et il est temps pour les collégiens de regagner leur pensionnat, un lieu sans joie où les professeurs leur infligent des punitions sévères et les privent de liberté et de créativité. Quatre d'entre eux décident de se rebeller, avec la complicité d'un nouveau surveillant.
Quand l'école devient un carcan, sur scène comme au cinéma, naît une révolte collective où les élèves bousculent l'autorité pour réinventer leurs règles.

Séance en lien avec le spectacle *Quatrième A* de Julia Vidit (MAR **04** → MER **05 MAI**) ⇛ p.96

cinéopéra

Les « Incontournables » de l'opéra s'invitent sur grand écran ! Depuis votre cinéma, plongez dans les plus belles productions du Metropolitan Opera de New York.

Avec le Metropolitan Opera de New-York
Au cinéma La Comète

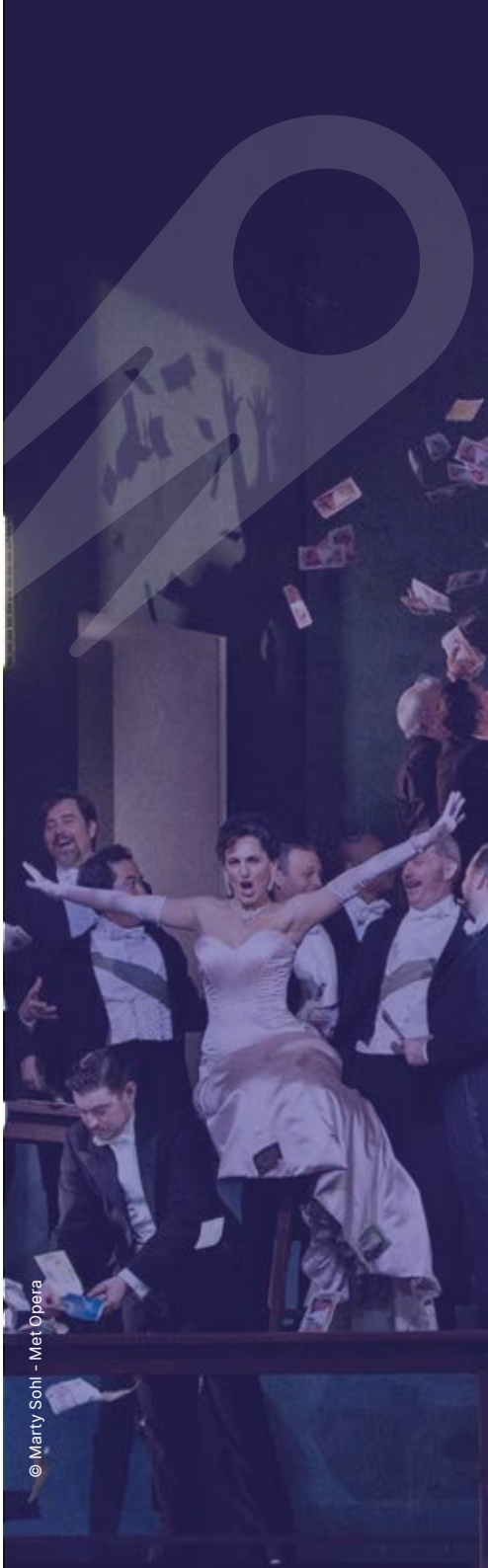
Découvrez les chefs-d'œuvre du répertoire lyrique dans des captations d'exception, portées par des voix et des mises en scène remarquables. Une expérience rare, immersive et accessible, à vivre confortablement installé dans votre salle.

Et pour profiter de ces moments exceptionnels, une flûte de champagne vous sera offerte pendant l'entracte.

La programmation et les dates seront annoncées au cours de la saison sur nos différents supports de communication.

Tarif plein : 20€
Abonné·es La Comète : 15€
Abonnement Ciné-Opéra* : 15€
Tarif réduit : 10€**

* tarif par ciné-opéra, 2 ciné-opéra minimum
** moins de 30 ans, bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite



© Marty Sohl - Met Opera



avec vous

tout public
en famille / enfance
15 > 30 ans
scolaire / périscolaire
entreprise / association

tout public

De la pratique aux rencontres, ne manquez pas
les nombreux rendez-vous imaginés pour vous et avec vous !

découvrir la comète

Présentation de saison à domicile

Sur le modèle des réunions tupperware, nous venons vous présenter les spectacles de la saison directement à domicile. Installez-vous confortablement dans votre salon et invitez vos ami·e·s, voisin·e·s et familles ! Nous adaptons notre présentation en fonction de votre temps et de vos goûts.
L'hôte·sse recevra une place de spectacle et de cinéma offertes en cadeau. Ses invité·e·s pourront acheter des places ou des abonnements sur place s'iels le souhaitent.

Gratuit I Sans obligation d'achat
Informations et inscriptions : Léa Doquet
ldoquet@la-comete.fr – 07 83 45 30 38

Les visites

Profitez d'une visite guidée de La Comète et découvrez les coulisses d'une scène nationale : plateau, loges, dessous de scène, régie, espaces techniques, bureaux… La Comète n'aura plus de secret pour vous !

SAM **19 SEP** 10H00 + 11H00
(Journées Européennes du Patrimoine)

SAM **13 FÉV** 10H00

Gratuit sur inscription
Léa Doquet
ldoquet@la-comete.fr - 07 83 45 30 38

Soirées découvertes

Vous découvrez La Comète pour la première fois ou vous souhaitez la découvrir différemment ? Rejoignez-nous pour une des soirées découvertes et bénéficiez d'une visite guidée des coulisses, d'un apéritif et d'un spectacle.

MER **04 NOV** 18H45
Immaqaa (p.24)

MAR **02 FÉV** 18H45
Juste la fin du monde (p.60)

JEU **11 MAR** 18H45
Les Gros patinent bien (p.72)

MER **19 MAI** 18H45
Art (p.100)

Gratuit dans le cadre d'un abonnement.
Si vous n'êtes pas abonné·e, bénéficiez d'un tarif préférentiel à 16€ pour la soirée et le spectacle.

avant le spectacle

Conférences

Profitez d'une conférence de 30 minutes pour apporter des éléments de contexte et d'approfondissement sur l'œuvre que vous allez ensuite découvrir.

Quand le théâtre se met en jeu pour émanciper

JEU **14 JAN** 19H30 → 20H00
En lien avec le spectacle *L'Oiseau de Prométhée* (p.50).
Animée par Séverine Reyrolle,
Maître de conférences et spécialiste du théâtre dans le théâtre.

Contexte politique, historique et littéraire autour de *Richard III*

MAR **30 MAR** 19H30 → 20H00
En lien avec le spectacle *Richard III* (p.86).
Animée par Christine Sukic,
Professeure en études shakespeariennes.

Gratuit sur inscription
billetterie en ligne ou Léa Doquet
ldoquet@la-comete.fr - 07 83 45 30 38

Séances augmentées

Toute l'année au cinéma et durant *War on Screen*, de nombreuses séances sont présentées par les équipes artistiques ou des spécialistes des sujets convoqués.

Rendez-vous sur la brochure du festival et le dépliant mensuel !

Rencontre musicales

Les rencontres musicales permettent d'appréhender une œuvre et la vie des compositeur·ice·s avant d'entendre leurs morceaux en concert. Un temps de découverte ou de redécouverte pour tous·tes les amateur·ice·s, novices ou éclairé·e·s.

MER **25 NOV** 19H00
En lien avec le concert de Airelle Besson et de Lionel Suarez (p.30).
Animée par Jean-Baptiste Berger.

VEN **04 DÉC** 18H30
En lien avec le concert du Luxembourg Philharmonic (p.36). Au programme : *La Symphonie fantastique* de Berlioz
Animée par Adeline Justin.

VEN **28 MAI** 19H00
En lien avec le concert de l'Orchestre national de Metz Grand Est (p.104).
Au programme : Brahms et Schumann.
Animée par Laure-Emmanuelle Dauvergne-Maireaux.

Gratuit sur inscription
billetterie en ligne ou Emmanuelle Arrachart
earrachart@la-comete.fr - 06 95 62 29 07

En partenariat avec le Conservatoire de Châlons-en-Champagne

tout public

pratiquez

Venez découvrir ou approfondir une pratique artistique avec des artistes de la saison !

Gratuit sur inscription
Billetterie en ligne
Emmanuelle Arrachart (ateliers danse, bruitage) earrachart@la-comete.fr – 06 95 62 29 07
Léa Doquet (ateliers théâtre, cirque, magie, marionnette) ldoquet@la-comete.fr – 07 83 45 30 38

Atelier cirque

Initiez-vous aux portés acrobatiques avec deux artistes du spectacle *Immaqaa* (p.24).

MAR **03 NOV** 18H30 → 20H30

dès 16 ans

Ateliers magie

Apprenez à faire des tours de magie avec Arthur Chavaudret, l'un des magiciens de la *Soirée magique* (p.28) de la Cie 14:20.

SAM **14 NOV** 10H30 → 12H30

SAM **14 NOV** 14H30 → 16H30

dès 7 ans

Atelier théâtre

Incarnez les personnages de la pièce *Tous coupables sauf Thermos Grönn* (p.38) autour d'un travail de caractérisation des corps et des voix.

LUN **07 DÉC** 18H30 → 20H30

dès 16 ans

Atelier bruitage

Découvrez les techniques de bruitage et créez une séquence en direct en lien avec le spectacle *L'affaire L.ex.π.Re* (p.48).

JEU **07 JAN** 18H30 → 20H30

dès 16 ans

Atelier danse

Avec Jeanne Alechinsky, chorégraphe du spectacle *Diskoteekki* (p.84), préparez vos pas pour la soirée disco du lendemain. On compte sur vous sur le dancefloor !

JEU **25 MAR** 18H30 → 21H30

dès 16 ans

Atelier marionnette

Apprenez à manipuler des marionnettes portées autour du spectacle *Richard III* (p.86).

MER **31 MAR** 18H30 → 20H30

dès 16 ans

week-end théâtre

Approfondissez votre pratique théâtrale le temps d'un week-end !

Ouvert à tou·te·s à partir de 16 ans
Tarif : 35€ | Réduit : 30€ (-30 ans, étudiant·es, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap)
Informations et inscriptions : Léa Doquet
ldoquet@la-comete.fr – 07 83 45 30 38

Stage *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)*

Participez à un stage de jeu théâtral avec une comédienne de la compagnie de Joël Pommerat autour du spectacle *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)* (p.44).

SAM **12** → DIM **13 DÉC** 10H00 → 17H00
restitution le dimanche à 17H00

• Stage *Nos retrouvailles*

Participez à un stage d'écriture et de jeu aux côtés de la comédienne et metteuse en scène Marie Fortuit, artiste associée à La Comète, pour raconter un souvenir de retrouvailles.

SAM **10** → DIM **11 AVR** 10H00 → 17H00
restitution le dimanche à 17H00

profitez

Jam sessions scènes ouvertes

Après une représentation, profitez de la scène ouverte au bar de La Comète pour jouer devant le public, accompagné·e par Jean-Baptiste Berger et les élèves et enseignant·e·s du Conservatoire de Châlons-en-Champagne.

MER **25 NOV**
après le concert de Airelle Besson et Lionel Suarez (p.30)

VEN **29 JAN**
après le concert *Folk Songs* (p.58)

Soirées festives

Parce qu'après un spectacle on n'a pas envie de vous quitter trop tôt, prolongez la soirée avec les platines et le dancefloor de La Comète !

SAM **10 OCT** DJ Set
Fête du Festival *War on Screen* (p.16)

VEN **13 NOV** DJ Set
après *La Soirée magique* (p.28)

VEN **26 MAR** Soirée disco
après *Diskoteekki* (p.84)

tout public

participez

Cours hebdomadaire théâtre

Initiez-vous ou perfectionnez-vous au théâtre autour de textes de Joël Pommerat dans le cadre d'un cours hebdomadaire animé par Christine Berg, metteuse en scène de la compagnie *Ici et maintenant théâtre*.

JEU **05 NOV** → JEU **15 AVR**
18H30 → 20H30

Tous les jeudis, de 18h30 à 20h30 du 05 novembre au 15 avril, hors vacances scolaires.

Ouvert à tou·te·s à partir de 16 ans
Tarif : 170€ I Tarif réduit : 150€ (-30 ans, étudiant·es, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap)
Le tarif du cours comprend une place pour le spectacle *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)* de Joël Pommerat ainsi qu'une carte d'adhésion valable pour la saison 26/27, vous offrant le tarif réduit sur l'ensemble des spectacles de la saison.
Informations et inscriptions : Léa Doquet
ldoquet@la-comete.fr – 07 83 45 30 38

Projet participatif

Intégrez le chœur amateur du spectacle *Anny Karénine (fille de)* (p.102) de Claire Diterzi. Suivez les répétitions avec Lancelot Dubois, découvrez la musique et le chant slave et chantez dans la grande salle de La Comète !

Répétitions :

SAM **22** → DIM **23 MAI**
10H00 → 12H00 / 13H30 → 15H30

MER **26 MAI** 17H00 → 18H00

Représentation :

MER **26 MAI** 20H30

Tarif : 30 € (comprend la place de spectacle)
Informations et inscriptions : Emmanuelle Arrachart
earrachart@la-comete.fr - 06 95 62 29 07

LES BORDS PLATEAU
Rencontrez les artistes
Prenez le temps d'échanger avec les équipes artistiques après certaines représentations. L'occasion de poser vos questions et d'en apprendre plus sur le spectacle.

partagez, échangez, rencontrez

Séances spéciales au cinéma

Des rendez-vous réguliers et conviviaux pour partager et découvrir :

Ciné rencontre : Débats, conférences, tables rondes, apéros thématiques. Des films prolongés par des échanges avec les équipes des films, des intervenant·e·s ou des associations partenaires, parfois suivis d'un moment convivial au bar.

Ciné thé : Un jeudi après-midi par mois, dédié aux seniors pour partager un film autour d'un moment convivial au bar.
En partenariat avec le CCAS et notre fournisseur de thés *Au plaisir gourmand*.

Ciné culte : RDV mensuel pour (re)découvrir les grands films du patrimoine, souvent accompagnés par un·e spécialiste de l'histoire du cinéma. Et en septembre un temps fort national *Play It Again!* dédié au patrimoine restauré. Ainsi que le *Comète Club* porté par nos Jeunes Ambassadeurs.

Ciné évènement : Avant-premières, séances exceptionnelles, films inédits ou propositions singulières, un cinéma vivant, curieux et ouvert sur le monde est mis à l'honneur. En janvier, le *Festival Télérama* avec les meilleurs films de l'année passée.

Ciné expérience : Une nouvelle façon de partager les films à travers des séances participatives et originales. Ciné-tricot, ciné-bingo, animations interactives ou expériences immersives.

Retrouvez tous les rendez-vous
sur les brochures mensuelles et sur la-comete.fr.

War on screen

Le Festival propose une programmation riche et variée pour tous les publics avec de nombreuses occasions d'échanger et de rencontrer les équipes des films et/ou de la programmation :

Avant-premières : Ayez la primeur de découvrir les films avant tout le monde, une grande partie des films proposés durant le festival sont présentés bien avant leur sortie dans les salles.

Rencontres avec les invité·es : Que ce soit avant ou après les séances, le festival vous invite à échanger avec les équipes des films.

Masterclasses : Avant ou après les séances, le festival vous invite à échanger avec les équipes des films mais aussi des invité·es (historien·nes, géopolitologes, conférencier·ères…) qui viennent éclairer et nourrir les débats.

Des rendez-vous : Du ciné-concert aux expositions en passant par les ateliers de pratiques, les tables rondes ou les conférences, le festival foisonne de moments immanquables qui sont autant d'occasions de pratiquer, d'échanger et de se rencontrer autour du cinéma !

Prix du public : À l'issue de chaque séance Compétition Longs et Courts-métrages, donnez votre avis sur les films et participez de l'intérieur au festival.

Toute la programmation à découvrir
le 15 septembre (p.16)



en famille
15 > 30 ans

spectacles
cinéma
ateliers
stages
rencontres

en famille

S'émerveiller, rire, découvrir, partager, vivre des expériences artistiques… des moments à partager en famille. Spectacles, cinéma, festival, ateliers, La Comète a à cœur de vous proposer des occasions pour nous retrouver, nourrir la curiosité, pour toutes les générations !

on découvre !



Immaqaa
Mathurin Bolze
— cirque



Soirée magique
Compagnie 14:20
— cirque / magie



La Mare à sorcières (KiLLT)
Simon Grangeat, Olivier Letellier
— théâtre / lecture



Dark Circus
Compagnie Stereoptik
— arts visuels / musique



Au fil du temps
Théâtre l'Articule
— théâtre d'objets



Casimir
Cie Arts & Couleurs
— théâtre d'objets



Wolf
Circa Ensemble
— cirque



Hyperboles
Compagnie SCoM
— cirque / skate



Quatrième A
Guillaume Cayet, Julia Vidit
— théâtre

NOV

		âge(s)	
MER **04** 20H30 JEU **05** 19H30	***Immaqaa*** Mathurin Bolze	DÈS 10 ANS	24
VEN **13** 20H30	***Soirée magique*** Compagnie 14:20	DÈS 7 ANS	28
SAM **14** 10H30 → 12H30 SAM **14** 14H30 → 16H30	**Atelier magie** Arthur Chavaudret	DÈS 7 ANS	126

DÉC

MER **16** 15H00 VEN **18** 19H30	***La Mare à sorcières*** Tréteaux de France	DÈS 9 ANS	42

JAN

MER **27** 19H30	***Dark Circus*** Compagnie Stereoptik	DÈS 8 ANS	56
MER **27** 17H30 → 18H30	**Atelier arts plastique** Compagnie Stereoptik	DÈS 8 ANS	126

FÉV

VEN **19** 18H30	***Au fil du temps*** Théâtre l'Articule	DÈS 4 ANS	68
LUN **22** → VEN **26**	**Stage théâtre** Elodie Léau	7 → 12 ANS	127

MAR

SAM **13** 10H30	***Casimir*** Cie Arts & Couleurs	DÈS 6 ANS	74
MAR **16** 20H30 MER **17** 19H30	***Wolf*** Circa Ensemble	DÈS 11 ANS	76
MER **17** 15H00 → 16H30	**Atelier cirque** Circa Ensemble	DÈS 8 ANS	126
SAM **27** 10H00	**Chasse aux œufs**	DÈS 7 ANS	127

AVR

MER **14** 19H30 JEU **15** 20H30	***Hyperboles*** Compagnie SCoM	DÈS 8 ANS	92
LUN **19** → VEN **23**	**Stage danse et théâtre corporel** Liesbeth Kiebooms	9 → 12 ANS	127

MAI

MAR **04** 19H30	***Quatrième A*** Julia Vidit	DÈS 11 ANS	96

en famille

on participe !

Avant ou après le spectacle ou une séance de cinéma, venez partager avec vos enfants un temps de pratique artistique.

Gratuit sur inscription
Billetterie en ligne
Emmanuelle Arrachart :
earrachart@la-comete.fr - 06 95 62 29 07

Atelier magie

Apprenez à faire des tours de magie avec Arthur Chavaudret, l'un des magiciens de la *Soirée magique* (p.28) de la Cie 14:20.

SAM **14 NOV** 10H30 → 12H30

SAM **14 NOV** 14H30 → 16H30

Dès 7 ans

Atelier arts plastiques

Créez un paysage fantastique avec deux artistes du spectacle *Dark circus* (p.56) de la Cie Stereoptik.

MER **27 JAN** 17H30 → 18H30

Dès 8 ans

Atelier cirque

Initiez-vous en famille à l'acrobatie et aux portés avec deux artistes du spectacle *Wolf* (p.76) de la Cie Circa.

MER **17 MAR** 15H00 → 16H30

Dès 8 ans

Ciné des p'tites comètes

Le mercredi et le week-end, venez découvrir des films pour éveiller la curiosité, nourrir l'imaginaire et développer l'esprit critique des petit·es et des grand·es :

Ciné conte : du cinéma et de la lecture, en partenariat avec les médiathèques de Châlons-en-Champagne.

Ciné activités : Ateliers d'éducation à l'image, jeux, coloriages ou activités manuelles autour du film présenté, puis autour d'un goûter en partenariat avec la *Biocoop*.

Ciné english : Des séances en VOSTFR pour se familiariser avec l'anglais, en partenariat avec l'école Mortimer.

Retrouvez tous les rendez-vous
sur les brochures mensuelles et sur la-comete.fr

War on Screen

Films, ateliers, goûters… une programmation et des temps de participation adaptés aux plus jeunes sont proposés tout au long du festival à des horaires adaptés, le mercredi et le week-end notamment.

Découvrez-les à partir du 15 septembre
sur waronscreen.com

et même pendant les vacances !

Stage théâtre 7 → 12 ans

Cinq jours de création collective pour imaginer des scènes et monter un spectacle. Avec Elodie Léau, comédienne de la Cie du Diable à 4 pattes.

LUN **22** → VEN **26 FÉV**
09H00 → 12H00 pour les 7/9 ans
14H00 → 17H00 pour les 10/ 12 ans
restitution commune le vendredi à 18h

Stage danse et théâtre corporel 9 → 12 ans

Un stage entre danse hip-hop, expression corporelle, théâtre et manipulation d'objets. Les enfants créeront leur personnage et imagineront ensemble des situations qu'ils présenteront sur scène en fin de semaine. Aux côtés de l'artiste Liesbeth Kiebooms.

LUN **19** → VEN **23 AVR** 14H00 → 17H00
restitution le vendredi à 18h

Tarif : 60€ / enfant
(comprend le stage, un goûter par jour et une place de spectacle valable sur la saison 26/27)
Inscriptions : Billetterie en ligne
Emmanuelle Arrachart
earrachart@la-comete.fr – 06 95 62 29 07

Aussi au cinéma

Pendant toutes les vacances scolaires et une partie de celles d'été, le cinéma reste ouvert et adapte sa programmation avec une sélection de films jeunesse à des horaires adaptés.

Retrouvez tous les rendez-vous
sur les brochures mensuelles et sur la-comete.fr

le coin des p'tites comètes

La Comète propose un service de garderie pour vos enfants de 5 à 12 ans sur certaines représentations. Pendant que vous profitez du spectacle, vos enfants participent à des ateliers culturels et créatifs (activités manuelles, jeux, lecture…). Nous les accueillons 30 minutes avant le début du spectacle et jusqu'à 30 minutes après la fin du spectacle. Pour assurer le repas du soir, ils pourront pique-niquer avec un repas tiré du sac.

Gratuit sur inscription
Billetterie en ligne
Emmanuelle Arrachart :
earrachart@la-comete.fr - 06 95 62 29 07

SAM **07 NOV** 20H00
Emily Loizeau (p.26)

JEU **17 DÉC** 19H00
Les Petites Filles modernes (titre provisoire) (p.44)

VEN **12 MAR** 19H00
Les Gros patinent bien (p.72)

VEN **26 MAR** 20H00 / DISCO KIDS
Diskoteekki (p.84)

JEU **20 MAI** 19H00
Art (p.100)

Chasse aux œufs dans La Comète
Préparez vos paniers et partez à la recherche des petits trésors en chocolat cachés dans La Comète lors d'une visite guidée !
SAM **27 MAR** 10H00

15 > 30 ans

La Comète est un lieu culturel ouvert, accessible et intergénérationnel. Spectacles et cinéma, ateliers, rencontres et politique tarifaire adaptée, La Comète encourage toutes les générations à se retrouver et à partager des expériences culturelles communes.

quelques idées...

Jam sessions
Des occasions uniques de monter sur scène et partager votre talent de musicien·ne au public. (p.119)

Ateliers artistiques
Découvrir une pratique, approfondir ses connaissances et rencontrer des artistes... les ateliers sont là pour ça ! (p.118)

Soirées festives
Venez faire la fête à La Comète pendant nos soirées DJ ! (p.119)

Participez à un spectacle
Avec les cours hebdomadaires de théâtre ou le projet participatif, la scène de la grande salle n'attend que vous ! (p.120)

Spectacles et cinéma
Du théâtre à la danse en passant par la musique, le cinéma et le festival, La Comète propose une programmation ouverte à toutes et tous !

TARIF JEUNE

Spectacles, cinéma et WoS

De l'abonnement au billet unique, tous les spectacles et toutes les séances de La Comète sont accessibles au tarif jeune ! ⇒ p.142

PLACES OFFERTES

Avec le Crous de Reims

Chaque mois, le Crous de Reims offre une séance à tou·tes les étudiant·es lors du Comète Club !

au cinéma

Les Jeunes Ambassadeurs du Cinéma (JAC)

Destiné aux 15-25 ans, ce dispositif invite les jeunes à participer activement à la vie du cinéma à travers différents projets :

Atelier critique de film, accompagné par Gael Reyre, journaliste et critique de cinéma.

Programmation du Comète Club (ciné-club mensuel de films cultes) accompagné par Antoine Desrues (critique et programmateur à WOS).

Organisation de la **Nuit de l'Horreur,** un ciné marathon de la tombée de la nuit jusqu'au petit matin, pour les amateur·rice·s de frissons.

Participation à la **Fête du Court Métrage.**

Animation de la **Radio Box** (nouveauté 2027 !) : une radio portée par nos JAC avec des podcasts et émissions autour du cinéma (rencontres, table ronde, interviews d'équipes de films...).

Les Jeunes Ambassadeurs prennent part à la communication et à l'animation des séances, devenant ainsi de véritables relais du cinéma auprès du public. En contrepartie, iels bénéficient de tarifs privilégiés et d'invitations lors de certaines séances spéciales et avant-premières.

Informations et inscriptions : Mathilde Boureau, responsable cinéma > mboureau@la-comete.fr

war on screen

La Wos fabrique

Programme d'accompagnement à l'écriture, à la réalisation et à la production de courts-métrages ouvert aux diplômé·es depuis 5 ans ou moins d'une école de cinéma européenne.

L'appel à projet est lancé chaque année en mars.

Partenariats

De nombreuses universités collaborent avec le Festival pour que les étudiant·e·s s'impliquent à travers divers projets.

(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Sciences Po, Université Paris-Est Créteil, ENSAM, Université de Lorraine - IECA...).

Jury lycéen / Jury étudiant

Devenez jury durant le festival ! Ces jurys voient tous les films des compétitions et sont accompagnés de professionnel·les du cinéma pour remettre leur prix après délibérations.

Les appels à candidatures sont ouverts chaque année courant avril.

La Gazette du festival

Chroniques, critiques, interviews, coulisses, la Gazette est un journal quotidien, très attendu par les festivalier·ères, imaginé et rédigé par des étudiant·es.

Les appels à candidatures sont ouverts chaque année courant avril.

Bénévolat

Découvrir les coulisses du festival, profiter des moments de convivialité et s'investir pleinement dans un évènement culturel.

Candidatures ouvertes jusque début septembre chaque année.

Rendez-vous sur waronscreen.com
pour vous inscrire à tous ces moments.



scolaire & périscolaire

spectacles en temps scolaire

Tout au long de l'année, nous proposons une programmation de spectacles en séances scolaires pour les élèves de la maternelle au lycée.

Informations
Tarif : 5€ / élève
Gratuit pour les accompagnateur·rice·s dans la limite de :
1 pour 5 en maternelle
1 pour 12 en élémentaire
1 pour 15 en collège et lycée

Réservations
Billetterie en ligne
ou par mail ou téléphone :

MATERNELLE/ ÉLÉMENTAIRE

Emmanuelle Arrachart
earrachart@la-comete.fr
06 95 62 29 07

COLLÈGE/LYCÉE

Léa Doquet
ldoquet@la-comete.fr
07 83 45 30 38



THÉÂTRE / LECTURE - CM1, CM2, 6e
La Mare à sorcières (KiLLT)
Tréteaux de France
⇒ p.42



THÉÂTRE / CINÉMA - 3e, LYCÉE
L'affaire L.ex.π.Re
La Cordonnerie
⇒ p.48



DANSE - CP, CE1, CE2, CM1

De Neptune à Mercure

Compagnie l'Octogonale

40'

MAR **12 JAN** 10H00+ 14H15

Salle Rive Gauche - Châlons-en-Champagne

Un voyage poétique dans notre système solaire où chaque interprète incarne les spécificités de chaque planète qui le compose.
Ici, les corps sont envisagés comme des couleurs et des matières (pierre, glace, gaz, lave, air, feu). De ces corps-matières, ces corps-mondes, naît une évocation du cosmos comme des mondes imaginaires en suspension, les lieux d'autres possibles.
À partir de cet imaginaire, la pièce se fonde sur des phrases chorégraphiques inspirées du mouvement des planètes, des formes géométriques, de courbes organiques. Entre ordre et chaos, les interprètes dessinent dans l'espace des trajectoires, des lignes et des volumes.

Conception et chorégraphie : **Jérôme Brabant**
Danse : **Valentin Mériot, Emma Noël, Lucie Vaugeois**
Composition et chant : **Gustine**
Création lumière : **Françoise Michel**
Régie lumière : **Laura Molitor**
Costumes : **Alma Bousquet**

Administration de production et diffusion :
Bureau Les Yeux Dans Les Mots
photo © Sophie Mourat



THÉÂTRE - 5e, 4e, 3e

La Neige est blanche

Compagnie In Vitro

50'

JEU **04 FÉV** 2 REPRÉSENTATIONS

VEN **05 FÉV** 2 REPRÉSENTATIONS

En établissement scolaire

Une jeune adolescente s'enfonce seule dans la montagne, de plus en plus haut. En chemin elle déroule sa vie de jeune sportive de haut niveau, les difficultés de l'intégration et de la différence quand on est une jeune ado racisée dans le monde sportif, mais aussi le désir de la neige, le massif, la vitesse, le corps en effort, la joie, l'adrénaline.
Avec cette nouvelle création, Marine Mane se propose d'emmener les adolescent·es de leur salle de classe aux profondeurs de la montagne, pour tisser un dialogue avec le vivant, avec le corps en effort, avec la difficulté d'appartenir, avec les troubles et les joies de l'adolescence.

Mise en scène, conception & direction artistique : **Marine Mane**
Texte : **Béatrice Bienville**
Interprète : **Galla Naccache Gauthier**
Production - diffusion – administration : **Pauline Barry-Venture** et **Philippe Naulot**
photo © Orane Lindegaard



MUSIQUE / ARTS VISUELS – CE2, CM1, CM2

Dark Circus

Compagnie Stéréoptik

⇒ p.56



THÉÂTRE / MARIONNETTE - 4e, 3e, LYCÉE

Richard III

Compagnie La Poupée qui brûle

⇒ p.86



MARIONNETTE – MATERNELLE

Au fil du temps

Théâtre l'Articule

⇒ p.68



THÉÂTRE - COLLÈGE

Quatrième A

Guillaume Cayet, Julia Vidit

⇒ p.96



THÉÂTRE D'OBJETS - GRANDE SECTION DE MATERNELLE, CP, CE1

Casimir

Compagnie Arts & Couleurs

⇒ p.74

scolaire & périscolaire

De la maternelle aux études supérieures, en passant par les centres de loisirs, nous proposons une programmation de spectacles et de films ainsi que des actions d'éducation artistique et culturelle. L'équipe du service éducatif est formée aux particularités du jeune public afin d'accompagner chaque enfant et adolescent·e dans la découverte des arts du spectacle et du cinéma.

L'équipe

Emmanuelle Arrachart
référente spectacle maternelles et élémentaires
> earrachart@la-comete.fr

Mathilde Boureau
responsable cinéma
> mboureau@la-comete.fr

Léa Doquet
référente spectacle collèges et lycées
> ldoquet@la-comete.fr

Julie Maillard
coordinatrice générale
War on Screen
> jmaillard@waronscreen.com

Régine Gauthier, professeure relais missionnée par l'Éducation nationale

Spectacles

En plus des séances en temps scolaire, La Comète met en place de nombreuses actions culturelles :

Rencontres avec les artistes lors de bords plateau

Interventions artistiques dans les classes et ateliers de pratique : initiation au théâtre, à la danse, au cirque, à la musique… des parcours peuvent être créés sur-mesure pour tous les niveaux et être financés par le pass culture pour les collèges et lycées.

Visites des coulisses de La Comète

Projets fédérateurs 1er et 2nd degrés

Dispositif Collèges en scène

Spectacles joués directement **dans les établissements scolaires**

Participation d'élèves dans des spectacles présentés à La Comète

Partenariat renforcé avec les classes d'option ou de section artistique

scolaire & périscolaire

Cinéma

Il est possible de venir au cinéma La Comète avec des groupes tout au long de l'année, sur le temps scolaire et hors scolaire. Des séances peuvent être organisées à la carte, sur des films de la programmation ou tout autre titre de votre choix :

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image : maternelle / école / collège / lycéens et apprentis au cinéma : inscription auprès des coordinateurs des dispositifs.

Dispositif « prix cinéma des écoles » pour les primaires : un dispositif national accueilli par La Comète, qui permet aux enfants d'aiguiser leur sens critique et de participer au premier prix cinéma décerné par des jeunes cinéphiles.

Séances à la carte suivant un thème, un projet pédagogique, l'actualité des sorties, des séances en matinée, ou en début d'après midi sur la semaine. Sur le temps extra-scolaire pour les crèches et les centres de loisirs, tous les mercredis de l'année et pendant les vacances scolaires.

Cycle justice avec le CDAD : une série de films sur le thème de la justice accompagnés d'échanges avec des professionnels du droit.

Atelier cinéma dans les classes

Festival War on Screen

Durant la semaine du festival, de nombreux publics scolaires sont accueillis lors des séances mais aussi grâce aux ateliers de pratiques. Des programmes sur-mesure organisés avec les enseignant·es :

Des ateliers de pratiques mis en place dans les différents espaces du festival, de la création de bande-annonce à la construction d'un scénario en passant par la voix off, les bruitages ou doublages.

Une **programmation** spécialement pensée pour le jeune public, afin d'explorer la notion de « conflit » sous des angles multiples et accessibles.

Des séances **programmées le mercredi** pour le périscolaire.

Des **rencontres avec les équipes des films** sur les différents métiers du cinéma. Une sélection de films proposés directement dans la cour de l'école avec **La Caravane ensorcelée.**

Mise en place des
jury étudiant et jury lycéen.

Rédaction de la gazette du festival par un petit **groupe d'étudiant·e·s volontaires.**



© Anna Fouquereé

entreprise association

Vous êtes une association, une entreprise ou une collectivité et vous souhaitez organiser une sortie groupée ? Nous sommes à votre écoute pour créer un projet sur-mesure, adapté à vos besoins et disponibilités.

Contactez-nous !
Mathilde Boureau → cinéma → mboureau@la-comete.fr
Léa Doquet → spectacle → ldoquet@la-comete.fr
Julie Maillard → War on Screen → jmaillard@waronscreen.com

Présentation de saison au sein de votre structure

Visite guidée et privée des coulisses de La Comète

Soirées spectacle avec visite guidée et apéritif en amont

Séances de **cinéma à la demande**
Participation à des **ateliers de pratique artistique**

Organisation d'**arbres de Noël**

Mise à disposition d'espaces...

Le pass Comète

Votre structure peut souscrire à un Pass Comète (d'un montant de 100€) pour aller plus loin et offrir un accès privilégié à La Comète lorsque vos membres souhaitent venir de manière individuelle.

Ce pass offre des tarifs préférentiels tout au long de la saison à l'ensemble de vos membres et un·e accompagnant·e par personne :

- 16€ la place de spectacle (au lieu de 26€)
- 5,50€ la place de cinéma (au lieu de 7,50€)
- 5,50€ la séance du festival WoS (au lieu de 7,50 €)



pratique

contacts
abonnements / tarifs
vous accueillir

la comète

scène nationale – châlons-en-champagne

5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

ADMINISTRATION 03 26 69 50 80
la-comete.fr

INFOS / BILLETTERIE
03 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
MAR > VEN 13H30 → 18H30

Ouverture de la billetterie 1h
avant le début de chaque représentation.

Ouvertures exceptionnelles
SAM 20, 27 JUIN
SAM 5, 12, 19, 26 SEP
SAM 3 OCT
10H → 13H

CINÉMA
03 26 69 50 99
cinema@la-comete.fr
MER > LUN

Ouverture de la billetterie 30 min
avant le début de chaque séance.
Placement libre.

Le **programme mensuel** des séances de cinéma est disponible à l'accueil ou sur le site la-comete.fr

BAR LA COMÈTE
Les soirs de spectacle,
le bar est ouvert avant et
à l'issue des représentations.

Accessibilité

Personnes en situation de handicap

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions et nous adapter au mieux à vos besoins, n'hésitez pas à vous présenter à l'accueil avant l'entrée en salles.

Personnes à mobilité réduite

La salle du théâtre et la salle cinéma sont équipées pour vous accueillir. Des emplacements de stationnement sur le parvis devant La Comète sont réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

Réserver sa place !

BILLETS SPECTACLE

À l'accueil de La Comète
aux horaires d'ouverture de la billetterie

En ligne > la-comete.fr

Par téléphone > 03 26 69 50 99

Par mail > billetterie@la-comete.fr

Par correspondance
Envoyez votre réservation ou votre abonnement (accompagné de vos justificatifs) et joignez votre chèque à l'ordre de La Comète. Pour tout envoi postal de billets, une participation de 2€ vous sera demandée.

BILLETS CINÉMA

Au guichet du Cinéma La Comète,
30 minutes avant le début de la séance
En ligne la-comete.fr

WAR ON SCREEN

Ouverture de la billetterie
dès le 15 septembre au guichet
et en ligne : waronscreen.com

RÈGLEMENT

Modes de paiement : espèces, chèque, carte bancaire (par téléphone, au guichet et en ligne), chèques vacances, chèque culture, carte Jeun'Est, Pass Culture, ciné-chèque, CCU.

Modalités

Vos réservations par téléphone
doivent être confirmées par un règlement à l'accueil ou par correspondance.

Munissez-vous des justificatifs demandés pour bénéficier d'un tarif réduit et retirer vos billets à l'accueil (pas d'envoi postal).

Remboursement / Échange
Les billets ne peuvent être remboursés qu'en cas d'annulation d'un spectacle.
Ils ne peuvent être échangés que dans le cadre des abonnements.
L'échange doit être effectué par téléphone, par mail ou en billetterie, avant le spectacle à annuler (jusqu'à 19h30 ou 20h30).
Passé ce délai, les tickets non échangés ne pourront plus être remplacés par un autre spectacle.

Abonnements

Abonnement

	prix / place €
5 + (min. 5 spectacles)	**14**
10 + (min. 10 spectacles)	**12**
Jeune / - 30 ans (min. 4 spectacles)	**8**
Spécial / PSH*** / - 12 ans** (min. 4 spectacles)	**6**

Adhésion

Une formule plus souple

Achetez votre carte d'adhésion et bénéficiez tout au long de l'année d'un tarif avantageux pour chaque place de spectacle (carte nominative)

Adhésion	la carte €	par place €
Adulte	**20**	**13**
jeune / - 30 ans	**12**	**8**

Pass-cirque

30 €

En achetant simultanément vos billets pour :
En attendant le Grand Soir (Le Palc)
Spectacle de fin d'études (CNAC)
Immaqaa, ici peut-être (La Comète)
vous bénéficiez d'un tarif spécial de 30€ pour les 3 spectacles

Tarifs

Tarifs valables pour tous les spectacles de la saison, à l'exception des spectacles à tarifs spéciaux.

Billet

	prix / place €
Normal	**26**
Réduit*	**16**
Groupe (min. 8 personnes)	**16**
Jeune / - 30 ans	**12**
Spécial / PSH*** / - 12 ans**	**7**

* + 65 ans, Usager·ère de la Sitac, Accompagnateur·rice d'un enfant de -12 ans Ambassadeur ToutChâlons (Carte VIP). Abonné·e aux structures partenaires : Bords 2 Scènes - Vitry-Le-François ; Le Salmanazar - Épernay ; La Comédie ; Le Manège ; L'Opéra ; Saint-Ex - Reims ; Le Théâtre de la Madeleine - Troyes ; L'ACB - Bar-le-Duc ; Le Nouveau Relax - Chaumont.

** Demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA,

*** Personne en situation de handicap

PING PONG

J'ai vu le spectacle avec l'école et je reviens avec ma tribu ; c'est gratuit pour moi et 7€ pour chacun·e des membres de ma tribu familiale
La Mare à sorcières, Au fil du temps, Casimir, Dark Circus, Richard III

Tarifs spéciaux

Orchestre Philharmonique du Luxembourg, *Art*, Orchestre national de Metz Grand Est
+ 7€ pour tous les tarifs et abonnements

Mode d'emploi pour un metteur en scène en temps de guerre 16€ / Abonné·e 7,5€

Spectacles hors abonnement	€
Santa Maria (Basilique De L'épine) Abonné·e **15€**	**20**
Sharon Eya/Léo Lerus (Opéra - Reims) Abonné·e **23€** (bus inclus)	**26**
Les Songes musicaux Abonné·e **16€** Réduit (- 26 ans, Demandeur d'emploi, Personne en situation de handicap) **12€** Bénéficiaire du RSA, - 18 ans **Gratuit**	**20**
Spectacle de fin d'études (CNAC) Enfant (- 11 ans), Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA, Étudiant·e **5€**	**14**
En attendant le Grand Soir (Le Palc) Réduit **10 €** | Enfant (-12 ans) **5€** Groupe min. 8 personnes **8€**	**14**
Variation de répertoire (CNAC) Enfant (- 11 ans), Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA, Étudiant·e **5€**	**7**
Valentina Abonné **16 €** (bus inclus)	**26**

Tarifs cinéma

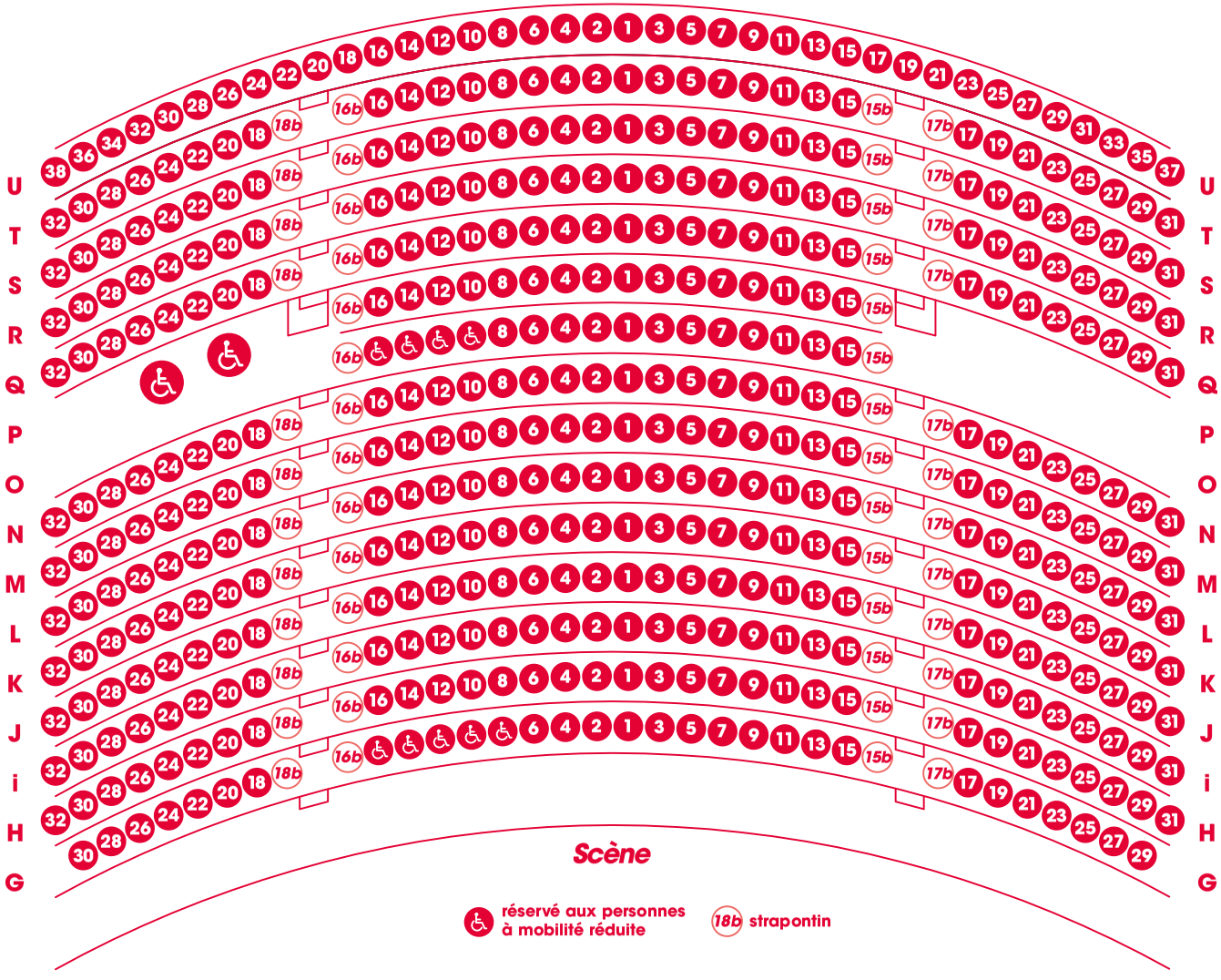
Billet	prix / place €
Normal	**7,5**
Réduit *	**5,5**
- 14 ans	**4**
Groupe scolaire en dehors des dispositifs école et cinéma, etc	**3,5**

Carte **	prix / carte €
5 places	**27,5**
10 places	**50**

* Tarif réduit : tous les jeudis, abonné·e et adhérent·e Comète, - 30 ans, étudiant·e, + 65 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap, usager·ère de la Sitac

** Valable 1 an à partir de la date d'achat, sans limitation du nombre de places par séance

PLACES SUSPENDUES
Une initiative solidaire
Achetées par un·e spectateur·rice, elles permettent de faire bénéficier gratuitement d'un spectacle ou d'une séance à un·e spectateur·rice n'ayant pas les moyens de se l'offrir.


U T S R Q P O N M L K J i H G
Scène
réservé aux personnes à mobilité réduite
18b strapontin

vous accueillir

Le placement en Grande salle est numéroté, sauf mention particulière. À la réservation en ligne ou à La Comète, vous pouvez choisir votre place ou de laisser le logiciel sélectionner pour vous les meilleures places disponibles. Votre placement est assuré jusqu'à l'heure de la représentation. Passé ce délai, les spectateurs·rices sont placé·e·s par notre équipe d'hôte·sses de salle au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois la représentation commencée.
La salle de cinéma est en placement libre.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

La Comète s'engage à ajuster sa programmation ainsi que les actions associées, dans le but de faciliter l'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap dans nos divers lieux.

Nous sommes particulièrement attentif·ve·s à l'accueil des personnes en situation de handicap. C'est pourquoi, la majeure partie de l'équipe de La Comète est sensibilisée pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Des dispositifs particuliers sont aussi mis en place, tant côté spectacle que côté cinéma (accueil prioritaire, politique tarifaire…). Pour en bénéficier, il est nécessaire de vous signaler dès votre réservation au guichet ou par téléphone. Sur nos billetteries en ligne (spectacle et cinéma), un tarif pour les personnes en situation de handicap est accessible.
Pour toutes demandes de renseignements, merci de nous contacter :
billetterie@la-comete.fr
cinema@la-comete.fr

Spectateur·rices à mobilité réduite

La Grande salle et la salle cinéma sont équipées pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Afin de vous accueillir au mieux, n'hésitez pas à vous présenter à l'accueil avant l'entrée du public ou en amont lors de votre réservation. Des emplacements de stationnement en face de La Comète sont réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

Un ascenseur situé à l'accueil de La Comète est à votre disposition pour vous rendre à l'étage du cinéma et/ou au bar et aux sanitaires.

Pour vous recevoir de la meilleure des façons et bénéficier d'un accueil prioritaire, nous vous remercions de vous signaler au moment de la réservation.

Spectateur·rices malentendant·es ou sourd·es Le cinéma propose 1 fois par semaine une séance en sous-titrage adapté.

Dispositif Listen everywhere : Application sur smartphone qui propose un renfort auditif et de l'audiodescription sur une sélection de films.

Gilets vibrants : Une expérience sensorielle et immersive, qui ouvre l'accès à d'autres manières de vivre le spectacle (sur demande).

Spectateur·rices aveugles ou malvoyant·es.
Spectacle en audiodescription :
Tous coupables sauf Thermos Grönn (p.38)

soutenez la comète

Vous souhaitez soutenir votre structure et contribuer à faire vivre Châlons-en-Champagne ?

Véritable incubateur de projets et de rencontres, La Comète se veut être un réel lieu de vie travaillant à l'attractivité de notre territoire et au vivre-ensemble.

Faire rayonner ensemble un ambitieux projet artistique et culturel accessible à tous et toutes, c'est la philosophie de notre politique de mécénat, engagée depuis 2005.

Être mécène de La Comète, c'est favoriser les expériences communes, impliquer les artistes dans la vitalité locale, c'est partager des valeurs pour un projet artistique ouvert à tous et toutes sur une agglomération vaste !

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus !
Florence Violet : 03 26 69 50 84 / fviolet@la-comete.fr

CLUB DES MÉCÈNES

groupe JVS ÉCLAIREURS NUMÉRIQUES
FCN EXPERTISE AUDIT CONSEIL
Optic 2000
Renaud BEIX entendre et la vie recommence
Vifacio Vous rendre la vie plus facile
GUY8T
Votre imprimeur LA Fabrik DU PRINT
Le Jardin d'Hiver

ENTREPRISES

Devenez Mécènes en soutenant l'ensemble du projet artistique et culturel de la Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Votre don est une **aide précieuse** pour notre activité, pour votre structure :

Soutien à la création, à la diffusion de spectacles

Accompagnement au développement de l'éducation artistique et culturelle

Développement des projets hors-les-murs, dans les villages de l'Agglomération

Intégrer le Club des Mécènes, c'est devenir **ambassadeur·rices** de la saison artistique, du cinéma et du Festival War on Screen.

En associant votre image à La Comète, vous bénéficiez :

Accueil personnalisé les soirs de spectacle

Placement privilégié en salle pour votre groupe

Visibilité de votre entreprise **dans nos supports de communication** (plaquette de saison, brochure mensuelle, site internet)

Participer à des manifestations, des soirées événementielles et **profiter de leur rayonnement** pour communiquer à la fois auprès de vos clients, de vos collaborateurs et du grand public

Invitations à la **soirée des mécènes**

Mise à disposition d'un espace pour votre cocktail

Présentation en **avant-première** de la nouvelle saison

Organisation d'une **visite guidée** du théâtre

Location(s) de salle(s) à **tarif préférentiel**

D'un **régime fiscal attractif**, avec une réduction d'impôt égale à 60 % du versement et de contreparties à hauteur de 25 % du don

Pour un don de 5 000€
Déduction fiscale 60% = 3 000€
Coût réel = 2 000€
+ 50 places de spectacles

Pour un don de 10 000€
Déduction fiscale 60% = 6 000€
Coût réel = 4 000€
+ 100 places de spectacles

En fonction de **vos envies et besoins,** des **actions personnalisées** peuvent être construites avec vous afin d'enrichir notre partenariat.

Rejoignez-nous et vivez des **expériences fortes et inattendues** placées sous le signe de la rencontre, de la convivialité et du partage.

PARTICULIERS

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du versement et d'une contrepartie à hauteur de 25 % du montant du don (dans la limite forfaitaire de 73€)

LES AMIS
Un don de 280€
ne vous coûtera que 25€

LES DONATEURS
Un don de 500€
ne vous coûtera que 97€

LES BIENFAITEURS
Un don de 1 000€
ne vous coûtera que 267€

privatisations & locations

Dans un lieu unique, une expérience unique !

Un bar, deux salles de 150 et 500 places, un espace d'exposition, une terrasse panoramique… idéalement située en plein centre-ville de Châlons-en-Champagne, La Comète est privatisable pour créer des moments uniques pour les séminaires, conventions, réceptions et toutes occasions spéciales.

Entreprises ou particuliers, compagnies ou associations, en journée ou soirée, bénéficiez du savoir-faire de toute une équipe experte pour vous accompagner à chaque étape de votre événement.

Contact : dir@la-comete.fr



© Anna Fouqueré

association des scènes nationales le réseau

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes française, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Notre réseau en quelques chiffres (2023) :

78 lieux pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

30 lieux d'expositions
dont 3 centres d'arts d'intérêt national.

22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma.

Plus de 4,2 millions de spectateurs

10 700 représentations de spectacles

35 000 séances de cinéma
et plus de **950 000 spectateurs**

163 expositions et **256 000 visiteurs**

Le jeune public représente plus de **916 000 spectateurs**, en individuel ou sur le temps scolaire, sur la fréquentation cumulée du spectacle vivant, du cinéma, des arts visuels et autres activités spécifiques.

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

mentions obligatoires

Airelle Besson et Lionel Suarez
Production : jazz musiques productions. | Airelle Besson est artiste associée à la Maison de la musique de Nanterre scène conventionnée d'intérêt national, au Théâtre-Sénart, scène nationale et à la Coursive, Scène nationale.

Anny Karénine (fille de)
Production : Cie & label Je garde le chien · Claire Diterzi | La Compagnie Je garde le chien est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire. | Coproduction : La Comète – Scène nationale Châlons-en-Champagne, Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée Rochefort-sur-Mer, SMAC des Bains-Douches de Lignières, La Bouche d'air Nantes, Théâtre du Rond-Point Paris 8e, Abbaye de Noirlac – CCR Bruère-Allichamps, Théâtre Molière Sète – Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre de Châtillon, Le Carré, Scène nationale-Centre d'art contemporain d'intérêt national Château-Gontier sur Mayenne. | Soutien : Région Centre-Val de Loire, Villes de Tours & Joué-lès-Tours, ADAMI, Centre National de la Musique, SACEM, Spedidam, SPPF.

Art
Production : Les Productions de l'Explorateur – Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale – Théâtre de Caen - Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny - Espace Carpeaux, Courbevoie - La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie. | Remerciements : Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, le musée des beaux-arts de Carcassonne, la société Vitra. | Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais et Damien Bérel. | Création : 6 novembre 2024 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Au fil du temps
Production : Théâtre l'Articule | Coproduction, Partenariats et Soutiens : TMG – Théâtre des Marionnettes de Genève ; Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse ; Théâtre de Grand-Champ, Gland ; Ville de Lancy ; Théâtre La Halle ô Grains, Bayeux ; Le Sablier, Centre national de la marionnette en Normandie ; Le Mouffetard - Théâtre de la marionnette à Paris ; Fond de transformation - République et canton de Genève ; Ville de Genève ; La Loterie Romande ; Pro Helvetia ; La Corodis – Commission romande de diffusion de spectacles ; FEEIG / Fond d'encouragement pour les personnes intermittentes.

Sharon Eyal / Léo Lérus
Production : CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin

Carmen
Coproduction : Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale ; Millénaire de Caen 2025, L'Azimut de Chatenay-Malabry ; OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. | Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du département de Yvelines ; de la Ferme de Villefavard en Limousin ; de la Maison Maria Casarès. | Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle Aquitaine – site de Limoges ; du Centre National de la Musique et la région Île de France. La Compagnie est soutenue pour son projet par la région Nouvelle-Aquitaine. | Remerciements à Véronique Atlan-Fabre, Claude Lastère, Agnès Terrier, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet, à La compagnie Lumiere d'août et à La compagnie La Nuit Américaine. La compagnie est conventionnée DRAC - Nouvelle Aquitaine.

Casimir
En coproduction avec le Centre Culturel de Verviers, le Centre Culturel du Brabant Wallon, les Rotondes (LU), la Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A.), la Coop asbl et Shelter Prod | Avec le soutien de Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Champilambart – Festival CEP PARTY (FR), du CC Fosses-la-Ville, du CC Ciney, du CC Theux, du CC de Stavelot, de Ekla pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de la Province de Liège, de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre, du WBI, de taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge | Merci à Isabelle Authom, Bernadette Baeken, Audrey Bonhomme, Laetitia Contino, Robert Delcour, Michèle Gonay, Carine Ermans, Nicolas Freyman et sa classe 1ère primaire de l'École Libre de Theux, Joseph Jorssen, Nina Lelotte et sa classe de 3ème primaire de l'Institut Sainte-Claire de Verviers, Vincent Moreau, Anne-Françoise Mouchette, Gauthier Vaessen & les habitants de Becco.

Dark Circus
Production : STEREOPTIK | Coproduction : L'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la Marionnette, Théâtre Jean Arp - Clamart, Théâtre Le Passage - scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire - Cie Jamais 203. | Soutiens : Scène nationale de l'Essonne, La Criée - Théâtre national de Marseille, L'Echalier - Agence rurale de développement culturel - Couëtron-au-Perche, Théâtre Paris Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux - Créteil. | STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et à l'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la Marionnette. STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre-Val de Loire - ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire. Spectacle créé au Festival d'Avignon 2015.

De Mercure à Neptune
Production : compagnie L'Octogonale | Administration de production et de diffusion : Bureau Les Yeux Dans Les Mots | Coproduction : Le Manège, Scène nationale – Reims ; CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre d'un accueil – studio). | Soutiens à la création : L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Vernouillet ; Ville de Châlons-en-Champagne et de son agglomération ; Maison commune du Chemin Vert, Reims ; Lalanbik, Centre de Développement Chorégraphique National – O.I, La Réunion.

Delete
Une production de la compagnie Les Productions Merlin. | La cie est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) en région Nouvelle-Aquitaine | Coproduction : Le TAP/ SN Poitiers ; L'Empreinte/ SN Brive-Tulles ; SN du Sud-Aquitain/ Bayonne ; La Comète/ SN Châlons-en-Champagne ; Bonlieu/ SN d'Annecy. | Avec le soutien en résidences de créations : Le Cube Garges, pôle d'innovation culturelle, Le Lieu Unique/ SN Nantes.

Diskoteekki
Production déléguée partagée entre l'association Claude Vanessa et les Percussions de Strasbourg. | Coproduction : Reims Opéra de Rayonnement, Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Le Tangram – Scène nationale d'Évreux, L'Arc - Scène nationale du Creusot. | Avec le soutien du Projet lauréat du Fond de Création Lyrique 2025 et Lauréat de la Journée de Repérage Artistique 2025 de La Pop en partenariat avec le Théâtre de Vanves, Danse Dense et le Théâtre Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux. | Les Percussions de Strasbourg sont subventionnées par le ministère de la Culture - DRAC Grand Est, La Région Grand Est et la Ville et Eurométropole de Strasbourg. L'Association Claude Vanessa est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

Emily Loizeau
Une production Caramba Culture Live.

En attendant le Grand soir
Production déléguée : Le Doux Supplice. | Coproduction, Accueils en résidence et Soutiens : La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie, le Domaine d'O - Montpellier, Le Cratère-Scène Nationale d'Alès, La Central del Circ - Barcelone, La Cascade - PNC Ardèche - Rhône Alpes, CIRCa – PNC Auch, Théâtre Christian Liger – Nîmes, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau– Sète, Eclats de Rue – Caen, Résurgences – Lodève. | Soutiens institutionnels : DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, L'ADAMI et La culture avec la copie privée.

Folk songs
Production : Miroirs Étendus en partenariat avec le Festival La Brèche.

Hamlet
Production : Compagnie Thibault Perrenoud. | Coproduction : Festival d'Avignon, Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, La Comète - SN Châlons-en-Champagne, Le Parvis - SN Tarbes-Pyrénées, l'Azimut - Antony Châtenay-Malabry.

Hyperboles
Production : Cie SCoM – Coline Garcia | Coproductions, soutiens & partenaires (en cours) : Dispositif « les grands plateaux » porté par Territoires de cirques associant les 14 PNC ; Archaos – PNC Marseille ; Cirque Théâtre d'Elbeuf ; L'Agora – PNC Boulazac ; UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque ; La Grainerie – SCIN ; Théâtre du Vellein ; Théâtre Molière – SN de Sète ; Château rouge – SCIN Annemasse ; Festival circo do Brasil ; Théâtre de La Mouche ; École Nationale de cirque de Châtellerault ; Théâtre de l'Arsenal – SCIN ; DGCA (en cours) ; DRAC Occitanie (en cours) ; Région Occitanie (en cours) ; Ville de Toulouse (en cours). Engagée pour une filière locale et responsable, notre compagnie a fait le choix de soutenir l'artisanat français. Ce projet a été rendu possible grâce à nos partenariats avec FilmTrucks, Merlin Skateboard, roulez jeunesse 82 et Bitume Skateshop.

Immaqaa, ici peut-être
Production : Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi. | La compagnie MPTA est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne Rhône-Alpes, soutenue par la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel. | Coproduction : Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création ; UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque ; La Brèche, pôle national cirque de Normandie ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN ; Scène nationale de Bourg en Bresse ; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Château Rouge – Scène conventionnée - Annemasse ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Bonlieu Scène nationale d'Annecy ; MALAKOFF Scène nationale _ Théâtre 71 ; Scène nationale de L'Essonne ; MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor) | Avec le soutien de : Convention Institut Français / Ville de Lyon, Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômé.es du DNSP d'artiste de Cirque, Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois) | Avec des extraits de *Un monde sans rivage*, Hélène Gaudy Actes Sud, 2019 | Musiques additionnelles de : Kreng, Geins't Naït & L. Petitgand & Scanner, Nicolas Jaar, Raul Refree, Colin Stetson, David Ralicke & Jeff Silverman, David Moss & Koichi Makigami, Soundwalk Collective / Aurelien Riviere, Simone Merli, Stephan Crasneanscki & Zacharias S. Falkenberg, Nomine'srobot, Mezerg, King Midas Sound & Fennesz.

Inhale delirium Exhale
Production : Miet Warlop / Irene Wool vzw | Coproduction : NTGent, Kunstenfestivaldesarts & Kaaitheater Brussel, La Biennale de Lyon & Holding Textile Hermès, Tanzquartier Wenen, La Villette Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxemburg, Tandem Scène Nationale Arras/Douai, Internationales Sommerfestival Kampnagel Hamburg, Le Lieu Unique Nantes, Romaeuropa Festival Rome, Teatro Municipal do Porto, Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch, Athens & Epidaurus Festival, Sharjah Art Foundation / Résidence à Sharjah Art Foundation, Temporada Alta – Festival internacional de Catalunya Girona/Salt, HAU Hebbel am Ufer. | Avec le soutien de la Fondation Ammodo, le Gouvernement flamand, la ville de Gand, Perpodium et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. | Merci à : Michelle Vosters, Jeroen Olyslaegers, Flup Beys, Micha Volders, Pol Heyvaert, Kenneth De Vos, Geert Viaene/Amotec, Florence Carlisi, LOD muziektheater, Milo Rau.

Juste la fin du monde
Production : Cie Coup de Poker | Coproduction : Théâtre Sénart – Scène Nationale, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Chelles, Théâtre Le Vellein – scènes de la Capi, Théâtre Jacques Carat à Cachan, Espace Marcel Carné Saint-Michel sur Orge, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, CdbM – Le Perreux-sur-Marne. | Soutiens : avec la participation artistique du Jeune théâtre national , DRAC Ile-de-France (compagnie conventionnée), Adami, Spedidam, l'Espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, L'Orange Bleue à Eaubonne, Département de Seine-et-Marne, Action financée par la Région Île-de-France, les décors sont construits par l'atelier du TNP – Villeurbanne.

L'affaire L.ex.π.Re
Production : La Cordonnerie. | Coproduction : Malraux, scène nationale Chambéry Savoie / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Le Volcan, Scène nationale du Havre / maisondelaculture de Bourges/Scène nationale / Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans / Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, / Théâtre Vidy-Lausanne. | Ce spectacle bénéficie du soutien du Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne. | Avec l'aide de la SPEDIDAM. | La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône - Alpes et la Ville de Lyon. | Création : novembre 2025 à Malraux, Scène nationale Chambéry-Savoie.

L'hors-présence
Production : La femme coupée en deux. | Coproduction : Le Quai CDN Angers, Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Nouveau Théâtre Besançon CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand, Théâtre National de Bretagne, Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille-Tourcoing-Hauts de France, La Criée Théâtre National de Marseille, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Festival d'Avignon, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Scène nationale du Sud-Aquitain, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre National de Strasbourg, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle International de Production et de Diffusion, La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France. | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre. Avec l'aide du Ministère de la culture. | Remerciements Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, pour son accueil à la première lecture Max Beucher, Lukas Dana, Elsa Provansal, Jules Guittier, Ayla Derris, Andrea Portante et les participants de l'AFR 109 au Quai à Angers et de la masterclass Transmission au TNB, pour leur précieuse pierre à l'édifice. | La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Hauts-de-France.

L'Oiseau de Prométhée
Production : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond. | Coproduction : MCA Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges – Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie, L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme, Le Grant T – Théâtre de Loire-Atlantique. | Soutien : Malakoff Scène Nationale, Théâtre de Châtillon.

La Cerisaie
Production : Théâtre de l'Union – CDN du Limousin. | Coproduction : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, L'Empreinte – Scène Nationale Brive-Tulle, Nouveau Théâtre Besançon – CDN, Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace ; avec le soutien du Fond d'insertion de l'ESTU ; avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. | Production/Diffusion Marion Bouchacourt, Soraya Jasmin.

La Grande tablée
Coproduction et soutiens : Dans le cadre de plusieurs préfigurations, La Grande Tablée a reçu le soutien et les regards aiguisés du festival Panique au Dancing à Niort (merci d'avoir ouvert le bal !), des Tombées de la Nuit à Rennes, de Fest'Arts à Libourne et du Festival au Village de Brioux-sur-Boutonne. | OpUS est une compagnie soutenue par la DRAC Nouvelle- Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, l'OARA et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

La Mare à sorcières
Production : Tréteaux de France - Centre dramatique national.

La Neige est blanche
Production : Les Scènes du Jura, Scène Nationale. | Productions et partenaires : Scènes du Jura – Scène nationale (producteur initial) ; Théâtre Am Stram Gram, centre international de création partenaire de l'enfance et la jeunesse à Genève - Suisse. | Coproduction : Le coproducteur L'Arc - Scène Nationale Le Creusot. La compagnie In Vitro est conventionnée en danse par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est. La compagnie reçoit le soutien régulier de la Région Grand Est, de l'Institut Français, de la Ville de Reims et du département de la Marne. Marine Mane fait partie de l'archipel des artistes associé-es au Théâtre Molière Sète - Scène nationale à partir de la saison 2025-2026.

Le Sonneur à ventre jaune
Coproduction : MJC Intercommunale d'Ay, COUAC (Cie Azimuts), Parc Naturel de la Montagne de Reims | Avec le soutien de : DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Département de la Marne, Département des Ardennes, Ville de Reims, Parc Naturel de la Montagne de Reims, Fondation François Sommer, Le Cabagnol (Compagnie Rue de la casse), Association Culturelle Les Tourelles (Vouziers). | À l'origine du projet : Université Reims Champagne Ardenne, SUAC, CERFE, ACCUSTICA. | La compagnie Demain il fera jour est conventionnée par la Région Grand Est au titre de l'aide aux équipes artistiques.

Les Gros patinent bien
Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau | Coproduction : Ki M'Aime Me Suive ; Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Carré du Rond-Point ; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; Tsen Productions ; CDN de Normandie - Rouen ; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort ; Comédie de Picardie ; CPPC - Théâtre l'Aire Libre. | Soutiens : Ville de Brest ; La Région Bretagne ; Fonds SACD Humour/One Man Show ; Le Centquatre - Paris ; Théâtre Sénart, Scène nationale. | Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie ; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne ; Malakoff scène nationale | Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin. | La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest.

Les Petites Filles modernes (titre provisoire)
Production : Compagnie Louis Brouillard. | Coproduction : TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne, CDN ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon ; Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Les Tréteaux de France, CDN ; Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau ; Festival d'Automne à Paris ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne ; Le Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa ; Le National Taichung Theater. | Avec le soutien de La maisondelaculture de Bourges, Scène nationale. | Création le 24 avril 2025 à Châteauvallon-Liberté, Scène nationale. | Les répétitions du spectacle ont eu lieu à La maisondelaculture de Bourges, Scène nationale ; au Théâtre Ducourneau d'Agen ; à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; aux Tréteaux de France d'Aubervilliers, Centre dramatique national ; au Théâtre Silvia Monfort de Paris ; et au théâtre Châteauvallon-Liberté, Scène nationale. Des étapes de travail en amont ont été menées aux Plateaux Sauvages – Fabrique artistique et culturelle à Paris 20e, et à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Action financée par la Région Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Lullaby Shot
Production : Compagnie Leïla Ka. | Coproduction : MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale ; Comédie de Genève ; DSN – Dieppe Scène nationale ; Théâtre Malakoff – Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Suresnes Cités Danse ; Garance – Scène nationale de Cavaillon ; Théâtre de la Ville de Paris ; Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux ; Fondation Royaumont ; Châteauvallon Liberté – Scène nationale ; Maison de la Danse ; Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse de Saint-Ouen ; Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Pau ; Scène nationale / Théâtre d'Orléans ; Les Quinconces et l'Espal – Scène nationale Le Mans ; Ballet Malandain CCN de Biarritz ; Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian ; Festival Roma Europa ; Le Trident – Scène nationale de Cherbourg ; Avec soutien de Reflections by Van Cleef & Arpels.

Variation de répertoire
Production CNAC 2026 | Production : Association Galapiat Cirque.

Mode d'emploi pour metteur en scène en temps de guerre
Production : Théâtre Majâz. | Coproduction : Wortwiege festival, Vienna. | Avec le soutien de : l'Institut Français à Paris dans le cadre du dispositif IF Export 2025. Le Théâtre Majâz est conventionné par la DRAC Ile-de-France.

Orchestre national de Metz Grand Est
L'Orchestre national de Metz Grand Est est soutenu financièrement par la Ville de Metz, le Conseil régional du Grand Est, l'Eurométropole de Metz et le ministère de la Culture (DRAC Grand Est). En 2019, Metz a rejoint le

réseau des villes créatives de musique au patrimoine de l'UNESCO.

Phèdre !
Production : 2b company. | Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne. | Avec le soutien de : Ville de Lausanne ; Canton de Vaud ; Loterie Romande ; Pour-cent culturel Migros ; Hirzel Stiftung ; CORODIS ; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. | Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne. Création juin 2018.

Quatrième A
Production : Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine. | Coproduction : Château Rouge – Scène conventionnée ; Annemasse, Tréteaux de France – CDN. | Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, FONPEPS. | Avec le soutien en résidence du CENTQUATRE-PARIS et de L'arc – scène nationale Le Creusot.

Richard III
Production : La Poupée qui brûle | Coproduction : Théâtre à la Coque-CNMa ; Théâtre de Laval-CNMa ; Le Sablier-CNMa ; La Maison du Théâtre-Brest ; La Paillette-Rennes ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Centre Culturel Athéna-Auray ; Le Strapontin-Pont-Scorff ; Le Quatrain-Haute-Goulaine ; le Carré-Sévigné, Cesson-sévigné ; Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper | Avec le soutien de : Ministère de la culture – DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Conseil département de l'Ille et vilaine ; Rennes Métropole ; Ville de Rennes ; Spectacle Vivant en Bretagne. | Aide à l'Embauche de l'Institut International de La Marionnette. | Remerciements : Le Triangle, cité de la danse - Rennes ; Le Garage, CCN de Rennes et de Bretagne ; Trio...S - EPCC – Hennebont – Inzinzac Lochrist ; Lillico – Rennes.

Soirée magique
Production : Compagnie 14:20. | Direction administrative et de production : Luz Mando. | La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Normandie et la Région Normandie. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Spectacle de fin d'études
Production CNAC 2026. | Production 2025 : CNAC - Centre National des Arts du Cirque. Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGDCER et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne. Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement au dispositif d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC. LA BRÈCHE - 2 Pôles Cirque en Normandie – Cherbourg-en-Cotentin accueille l'équipe artistique en résidence de création.

Tant bien que mal
Coproduction : La Scène nationale d'Albi ; Théâtre de Gascogne ; L'Archipel de Granville ; L'Association les 3 aiRes ; La Palène de Rouillac, La Canopée de Ruffec ; Les Carnes de La Rochefoucauld. | Partenaires et soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine ; OARA Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre de la Maison du Peuple de Millau ; Maison Maria Casarès à Alloue ; Ville du Taillan-Médoc ; Festival l'Été de Vaour.

Tempo
Production Exécutive : WHS / Kalle Nio. | Coproduction : Helsinki Festival, Lutkovno Gledališče Ljubljana, Slovenia. | Avec le soutien de : Alfred Kordelin Foundation, Saastamoinen Foundation.

Tous coupables sauf Thermos Grönn
Production : Démostratif (Strasbourg). | Coproduction : Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine, La Filature - scène nationale de Mulhouse, Espace Bernard Marie Koltès - scène conventionnée d'intérêt national de Metz, TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Agence Culturelle Grand Est - Sélestat, Le Diapason - pôle culturel de Vendenheim, La Pokop (Strasbourg). | Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Ville de Strasbourg, Salle Europe à Colmar, l'ADAMI. | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Trahisons
Production : Les Visiteurs du Soir. | La pièce *Trahisons* de Harold Pinter (traduction de Olivier Cadiot) est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. | Avec le soutien du Théâtre Roger Barat – Ville d'Herblay sur Seine.

Valentina
Production : Théâtre national de Strasbourg | Coproduction : Piccolo Teatro di Milano—Teatro d'Europa, Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin Avec l'accompagnement du Centre des Récits du Théâtre national de Strasbourg | Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre national de Strasbourg | Remerciements à l'association Migrations Santé Alsace et aux services de chirurgie cardiaque et de cardiologie des Hôpitaux universitaires de Strasbourg, en particulier Dr. Patrick Ohlmann | Le conte Valentina ou la Vérité est publié chez Actes Sud | Création le 23 avril dans le cadre des Galas du Théâtre national de Strasbourg | Avant-première au festival FIND – Schaubühne, Berlin, les 9 et 10 avril 2025.

Wolf
Production : Compagnie Circa. | Coproduction : Chamäleon - Berlin, La Comète – Scène nationale - Châlons-en-Champagne. | Avec les soutiens de l'Australian Government à travers Creative Australia et de son fonds pour l'Art et du Queensland Government à travers l'Arts Queensland.



l'équipe

La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne est une association de loi 1901.

Contacts : Direction **dir@la-comete.fr** | Billetterie **billetterie@la-comete.fr**
Cinéma **cinema@la-comete.fr** | Festival War on Screen **info@waronscreen.com**

Pour tou·te·s vos autres interlocuteur·rice·s
pnom@la-comete.fr (initiale du prénom suivie du nom, tout attaché)

Bureau du conseil d'administration

Paul Rondin *Président*

Vice-président·e, trésorier·ère, secrétaire en cours de renouvellement

Stephan Menu-Guillemin *Trésorier adjoint*

Administration

Valérie Henriot *Comptable*

Sabrina Jesson *Administratrice générale*

Jennifer Mariaux *Attachée d'administration*

Billetterie accueil

Emmanuelle Fleau *Chargée de l'accueil du public et des artistes*

Mathilde Kerckhove *Chargée de l'accueil et de la billetterie*

Maxime Michaut *Chargé de l'accueil et de la billetterie*

Cinéma

Eric Audurier *Projectionniste*

Mathilde Boureau *Responsable et programmatrice cinéma*

NN *Attaché·e au jeune public, scolaires et jeunes ambassadeurs Cinéma*

Direction

Edouard Chapot *Directeur*

Florence Violet *Collaboratrice de direction*

Relations publiques, communication

Emmanuelle Arrachart *Chargée des relations avec les publics*

Léa Doquet *Chargée des relations avec les publics*

Régine Gauthier *Service éducatif 1er & 2nd degré*

Nadia Hmouche *Secrétaire générale*

Julie Lefevre *Apprentie graphiste*

Sylvain Martin *Responsable de la communication et relations presse*

Technique

Julien Bernast *Régisseur général*

Nicolas Brunet *Apprenti régisseur lumière*

Philippe Galle *Régisseur plateau*

Cédric Millet *Agent polyvalent*

Boris Montaye *Directeur technique*

Baptiste Nicoli *Régisseur lumière*

Loïc Perrot *Régisseur son*

Marie Rallo *Agent d'entretien*

War on Screen

Renaud Besse-Bourdier, Hervé Bougon, Antoine Desrues *Programmateurs*

Audrey Grimaud - Agence Valeur Absolue *Attachée de presse*

Julie Maillard *Coordinatrice générale*

Paul Panfili *Assistant de coordination générale*

Et aussi les technicien·nes intermittent·es qui nous accompagnent pendant la saison…

François Boisaubert, Laura Chobeau, Victor Duplant, Martial François, Mickaël Lamotte, David Manceaux, Tom Martens, Nicolas Oudin, Laura Robinet, Ryan Sauteur, Mathieu Seclet, Michaël Vignot… parmi les plus sollicité·es et tant d'autres plus épisodiquement.

La majorité des équipes artistiques et techniques accueillies et/ou salarié·es dans le cadre des activités de La Comète, relève du régime de l'intermittence. C'est pourquoi La Comète est mobilisée pour la défense de ce régime.





PARTENAIRES

La Comète remercie l'Hôtel du Pot d'Étain, l'Hôtel Le Renard, l'Hôtel Ibis, l'Hôtel d'Angleterre, l'Hôtel Pasteur, le Traiteur des Sacres, La Maison de Marie-Caroline et Ternatal pour l'accueil des artistes et du public, Le Jardin d'Hiver pour l'accueil de la WoS Fabrique ainsi que tous les commerçants de Châlons Agglo, Reims, Épernay, Vitry-le-François qui diffusent ses supports de communication.
La Comète remercie chaleureusement ses 48 mécènes individuels.
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommez avec modération.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉDACTION L'équipe de La Comète
CRÉATION GRAPHIQUE Signélazer | Mise en page Sylvain Martin | IMPRESSION Le Réveil de la Marne
LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : L-R-24-3037, L-R-24-3038, L-R-24-3039
N° SIRET : 391 983 939 00029 - code APE : 9001 Z

la comète

scène nationale
châlons-en-champagne